КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 8 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его
- создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос, аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров,
- направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания

Задание 1

Перед вами 3 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

1) Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.

2) Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.

3) Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Слово или словосочетание	Значение
Акрополь	возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город. Акрополь — место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищённый, так называемый нижний город, населённый земледельцами. Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время. На акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен акрополь в Афинах, внесённый в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Также под акрополем могут подразумевать холм с крутыми и обрывистыми склонами.
ионический ордер	один из трёх древнегреческих архитектурных ордеров. От более раннего дорического ордера отличается большей лёгкостью пропорций. Характерной чертой ионического ордера является капитель, которая дополнена двумя симметрично расположенными завитками — волютами.
курос	тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики (ок. 650 г. до н.э. — 500 г. до н. э.). Куросы ставились в святилищах и на гробницах; они имели преимущественно мемориальное значение, но могли быть и культовыми образами.
Название культурной эпохи: Древняя Греция, Античная Греция	
Свой пример: «Венера Милосская» — древнегреческая скульптура, созданная в период эллинизма между 130 и 100 годами до н. э. Статуя изображает древнегреческую богиню Афродиту. Это одно из самых известных произведений античного искусства; восходит к традиции Праксителя.	

Критерии оценки ответа.

1. Участник дает определения 3 слов/словосочетаний. По 4 балла за каждую расшифровку. Максимально - **12 баллов.**

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимально - **4 балла.**

5. Участник приводит пример культурного наследия древней эпохи (3 балла), дает его характеристику (3 балла), указывая функцию (2 балла), местоположение (3 балла). Максимально - **11 баллов.**

Итого:27 баллов

Задание 2

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните и кратко объясните свой выбор.

А) виолончель, валторна, фортепиано, арфа. Валторна – духовой музыкальный инструмент. В ряду перечислены струнные инструменты.
Б) И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Айвазовский. В. Серов – великий русский художник-портретист. Остальные художники в ряду – пейзажисты.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно выделяет лишние термины. По 2 балла за каждый термин. Максимально – **4 балла.**
2. Участник объясняет принцип исключения понятий. По 3 балла за каждое пояснение. Максимально - **6 баллов.**

Итого: 10 баллов.

Задание 3.

1) Определите произведение искусства, о котором говорится в тексте. Напишите название произведения и имя автора.
2) Напишите время создания произведения и его местоположение в настоящее время.
3) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Название произведения	
Сикстинская Мадонна, Рафаэль Санти	
Время создания и местоположение	
1512-1513 С 1754 года находится в Галерее старых мастеров в Дрездене	
Средства выразительности живописи	**Средства выразительности литературного отрывка**
цвет, колорит	Ритмичность
светотень	Эпитеты
пятно	Метафоры
мазок	Сравнения
фактура	Фонетические средства выразительности
композиция	
перспектива	

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает название (1 балл) и автора произведения (1 балл), местоположение (2 балла) и время создания (1 балла) произведения, о котором говорится в предложенном тексте. Максимально – **5 баллов**.
2. Участник называет выразительные средства живописи и литературы (по 3 балла за каждое названное и обоснованное средство, но не более 5 средств в каждом столбце), используемые для передачи эмоциональной атмосферы поэтического произведения. Максимально – **30 баллов**.

Итого: 35 баллов.

Задание 4.

1. Узнайте музыкальное произведение по его описанию.
2. Заполните таблицу.

Название произведения	«Щелкунчик» *(3 балла)*
Автор	Петр *(1 балл)* Ильич *(1 балл)* Чайковский *(1 балл). Максимум – 3 балла.*
Время создания	1891 год / конец XIX века *(4 балла)*
Жанр, к которому относится произведение	Балет *(3 балла)*
Назовите основных персонажей произведения	Штальбаум, его жена, Маша (Мари), Миша (Фриц), Марианна, няня, Дроссельмейер, Щелкунчик, принц, Фея Драже, Принц Коклюш, Кукла, Паяц (шут), Король мышей *По 1 баллу за каждого персонажа, максимум – 4 балла*
Приведите примеры произведений того же жанра	Балет «Лебединое озеро», балет «Спящая красавица» *По 2 балла за каждое произведение, максимум – 6 баллов*
Назовите другие произведения автора	Цикл «Времена года». Опера «Евгений Онегин», цикл «Детский альбом» *По 2 балла за каждое произведение, максимум – 6 баллов*

Итого: 29 баллов.

Задание 5

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название картины и её автора, укажите время, когда он жил и творил.

1. **Михаил Александрович Врубель (1856-1910гг / вторая половина XIX – начало XX века) «Царевна-Лебедь».**

Участник называет фамилию (1 балл), имя (1 балл) и отчество (1 балл) автора и название живописного произведения (1 балл) по фрагменту, указывает время, когда он жил и творил (3 балла). Максимально – **7 баллов**.

2. **Фрагмент расположен в верхнем левом углу картины.**

Участник поясняет, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент – **2 балла**.

3. Конкурсант описывает общую композицию работы. Максимально **- 5 баллов**.

4. Участник верно определяет жанр картины – мифологический (сказочно-былинный) (3 балла), и указывает другие произведения живописного искусства этого же жанра (по 2 балла за каждый правильный пример, не более 4 примеров). Максимально – **8 баллов.**

5. Конкурсант называет известные работы этого же художника (по 3 балла за пример, не более 4 примеров). Максимально – **12 баллов**

«Богатырь», «Демон сидящий», «Пан», «Гадалка» и др.

Итого: 34 балла.

Задание 6.

А. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответов буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Таблица ответов

№№	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Буквы	**В**	**Г**	**Д**	**А**	**Б**	**Е**
Определения						
Д. Колорит - совокупность всех цветов и оттенков в одном произведении, которые создают единое, гармоничное целое. Это цветовая схема, которая передает настроение и идею автора						
Е. Контраст – противопоставление и различие между элементами изображения (цветом, светом, формой, размером и т.д.) для создания выразительности, композиции и расстановки акцентов.						

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно соотносит понятия с их определениями (по 3 балла за каждую правильную пару) – **12 баллов.**
2. Участник верно и достаточно полно определяет оставшиеся понятия (максимум – по 6 баллов за каждое) **– 12 баллов.**

Итого: 24 балла.

Задание 7.

1. Участник верно определяет тему, объединяющую все произведения – *тема подвига, героизма* – **3 балла**

2. Участник верно определяет, к каким видам искусства и его разновидности относится каждое изображение - **по 1 баллу за каждый верный ответ**:

1. живопись, иконопись, мифологический жанр

2. живопись, станковая живопись, мифологический жанр

3. скульптура, круглая скульптура, монументальная скульптура, памятник

4. живопись, станковая живопись, бытовой жанр

5. декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, вазопись, чернофигурная роспись

Максимум - 5 баллов

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности.

Заполните таблицу.

Например:

Номер изображения	*Название произведения, имя автора (при наличии)*	*Время создания (год / век / эпоха)*
1	*Икона Чудо Георгия о змие*	*Вторая половина XV века*
2	*«Богатырь» М. Врубель*	*1898 г.*
3	*Воин-освободитель. Е.В. Вучетич*	*8 мая 1949 г.*

Участник верно располагает произведения хронологически – 3 балла, верно заполняет строки таблицы – по 3 балла за каждую верную строку.

Максимум - 12 баллов

4. Участник верно обозначает идею и основные средства выразительности, используемые автором.

Например:

«Богатырь» М. Врубель. Художник изображает могучего исполина, который кажется неестественно огромным. Это подчеркивает его былинную, нечеловеческую силу и непобедимость, соответствующую фольклорным описаниям. Богатырь восседает на коне-битюге, который под стать хозяину огромен. Природа вокруг дремучая, первозданная, с густой хвоей и стволами деревьев, освещенными заходящим солнцем. Облачение богатыря и сбруя коня богато украшены узорами и доспехами, что соответствует былинному описанию щегольства героя. Вся композиция наполнена характерной для Врубеля фактурной живописью, создающей впечатление величественного, словно вытканного узора, и полнится духом народной песни.

Врубель стремился передать стилистику и дух самого фольклора, создавая образ, пронизанный мистикой и символизмом. Картина является выражением мечты художника о высшей, героической красоте и силе русского народа.

По 2 балла за каждое обоснованное высказывание. Максимум - 12 баллов

5. Участник верно указывает информацию по трем произведениям – **по 3 балла за каждое**

Например:

- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» - литература, 1946 г.
- В. Симонов «Самсон, разрывающий пасть льву» – скульптура, 1947 г.
- М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле», - живопись, 1943 г.

Максимум - 9 баллов

Примечание: участник может привести любые другие произведения

Итого – 41 балл.