Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

по литературе 2025-2026 уч. год.

10-11 классы

I. Целостный анализ прозаического или поэтического текста (по выбору учащегося)

Задание: Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Исаак Бабель

Вдохновение

Мне хотелось спать, и я был зол. В это время пришёл Мишка читать свою повесть. "Запри дверь", – сказал он и вытащил из кармана бутылку вина.

"Сегодня мой вечер. Окончил повесть. Мне кажется – это настоящее. Выпьем, друг".

Лицо у Мишки было бледное и потное.

"Дураки те, кто говорят, что нет счастья на земле, – сказал он. – Счастье – это вдохновение. Я писал вчера всю ночь и не заметил, как рассвело. Потом гулял по городу. Рано утром город удивителен: роса, тишина и совсем мало людей. Все прозрачно, и движется день – холодно-голубой, призрачный и нежный. Выпьем, друг. Я неошибочно чувствую – эта повесть "перелом в моей жизни"". Мишка налил себе вина и выпил. Пальцы его вздрагивали. У него была удивительной красоты рука – тонкая, белая, гладкая, с утончающимися в конце пальцами.

"Понимаешь – эту повесть надо пристроить, – продолжал он. – Везде примут. Теперь гадость печатают. Главное – протекция. Мне обещали. Сухотин все сделает..."

"Мишка, – сказал я, – ты бы просмотрел свою повесть, она у тебя совсем без помарок"...

"Пустяки, потом... Дома, понимаешь, смеются. Rira bien, qui rira le dernier [*Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним – фр.*]. Я, понимаешь, молчу. Через год увидим. Ко мне придут"... Бутылка подходила к концу.

"Брось пить, Мишка"...

"Возбудиться нужно, – ответил он, – вот за вчерашнюю ночь я 40 папирос выкурил"... Он вынул тетрадь. Она была очень толстая, очень. Я подумал – не попросить ли оставить мне её. Но потом посмотрел на его бледный лоб, на котором вспухла жила, на криво и жалко болтавшийся галстучек и сказал:

"Ну, Лев Николаевич, автобиографию писать будешь – не забудь"...

Мишка улыбнулся.

"Мерзавец, – ответил он, – ты совсем не ценишь моего знакомства".

Я удобно уселся. Мишка склонился над тетрадью. В комнате были тишина и сумрак.

"В этой повести, – сказал Мишка, – я хотел дать новое произведение, окутанное дымкой мечты, нежность, полутени и намёк... Мне противна, противна грубость нашей жизни"...

"Довольно предисловий, – ответил я, – читай"... Он начал. Я слушал внимательно. Это было нелегко. Повесть была бездарна и скучна. Конторщик влюбился в балерину и шатался под её окнами. Она уехала. Конторщику стало больно, потому что его мечта любви была обманута.

Скоро я бросил слушать. Слова в этой повести были скучные, старые, гладкие, как обтёсанные деревяшки. Ничего не было видно – каков человек конторщик, какова она.

Я посмотрел на Мишку. Глаза его разгорались. Пальцы комкали потухавшие папиросы. Лицо его – тупое и узкое, тягостно обрубленное ненужным мастером, толстый, торчащий и жёлтый нос, бледно-розовые, вспухшие губы, все светлело, медлительно, с неотвратимо внедрявшейся силой исполнялось творческого и радостно-уверенного восторга.

Он читал томительно долго, а когда кончил, неуклюже спрятал тетрадь и посмотрел на меня...

"Видишь ли, Мишка, – медленно сказал я, – видишь ли, об этом надо подумать... Идея у тебя очень оригинальная, есть нежность... Но, видишь ли, разработка... Надо, понимаешь, разгладить"...

"Я вынашивал эту вещь три года, – ответил Мишка, – конечно, есть шероховатости, но главное?.."

Он что-то понял. У него дрогнула губа. Он сгорбился и ужасно долго закуривал папиросу.

"Мишка, – тогда сказал я, – ты написал прекрасную вещь. У тебя мало ещё техники, но ça viendra [*Это придет – фр.*]. Черт побери, много же у тебя в голове помещается"...

Мишка обернулся, посмотрел на меня, и глаза его были как у ребёнка – ласковые, сияющие и счастливые.

"Выйдем на улицу, – сказал он, – выйдем, мне душно"... Улицы были темны и тихи.

Мишка крепко сжимал мою руку и говорил:

"Я неошибочно чувствую – у меня талант. Отец хочет, чтобы я искал себе службу. Я молчу. Осенью – в Петроград. Сухотин все сделает". Он замолчал, зажёг одну папиросу об другую и заговорил тише: "Иногда я чувствую вдохновение, от которого мне мучительно. Тогда я знаю, что то, что делаю – я делаю, как нужно. Я дурно сплю, всегда кошмары и тоска. Мне нужно три часа проваляться, чтоб заснуть. По утрам голова болит, тупо, ужасно. Я могу писать только ночью, когда одиночество, когда тишина, когда душа горит. Достоевский всегда ночью писал и выпивал за это время самовар, а у меня папиросы... Знаешь, дым стоит под потолком"...

Мы подошли к Мишкиному дому. Лицо его осветил фонарь. Порывистое, худое, жёлтое, счастливое лицо.

"Мы ещё повоюем, черт возьми, – сказал он и сильнее сжал мою руку. – В Петрограде все выбиваются".

"Все-таки, Мишка, – сказал я, – работать надо"...

"Сашка, друг, – ответил он. И крепко, покровительственно усмехнулся. – Я хитёр, что знаю – то знаю, не беспокойся, не почию на лаврах. Приходи завтра. Посмотрим ещё разок".

"Ладно, – проговорил я, – приду".

Мы расстались. Я пошёл домой. Мне было очень грустно.

1917

Вопросы и задания.

1. Постарайтесь ввести рассказ И. Бабеля в круг произведений русской и мировой литературы, близких ему по проблематике и стилистике.
2. Как бы вы определили основную тему (возможно, темы?) этого текста?
3. Произведите анализ рассказа «Вдохновение».

Булат Окуджава

Счастливчик

Александру Сергеичу хорошо!
Ему прекрасно!
Гудит мельничное колесо,
боль угасла,
баба щурится из избы,
в небе — жаворонки,
только десять минут езды
до ближней ярмарки.
У него ремесло первый сорт
и перо остро.
Он губаст и учён как черт,
и всё ему просто:
жил в Одессе, бывал в Крыму,
ездил в карете,
деньги в долг давали ему
до самой смерти.
Очень вежливы и тихи,
делами замученные,
жандармы его стихи
на память заучивали!
Даже царь приглашал его в дом,
желая при этом
потрепаться о том о сём
с таким поэтом.
Он красивых женщин любил
любовью не чинной,
и даже убит он был
красивым мужчиной.
Он умел бумагу марать
под треск свечки!
Ему было за что умирать
у Чёрной речки.

1967 г.

Вопросы и задания.

1. Вспомните образы А.С. Пушкина в других произведениях русской литературы.
2. Оригинален ли Б. Окуджава в своём восприятии Пушкина? Если да, то в чём?
3. Как бы вы определили основную тему (возможно, темы?) этого текста?
4. Произведите анализ стихотворения «Счастливчик».

2. **Творческое задание "Статья о персонаже произведения для литературной энциклопедии"**

Уважаемые школьники! Вам, несомненно, известны персональные энциклопедии писателей, одной из первых была Лермонтовская, второй стала Булгаковская, позже появилась Пушкинская энциклопедия, Чеховская и др. Как правило, они включают сведения о жизни и творчестве автора, о его литературном и бытовом окружении, о разработке тем и образов в живописи и музыке и пр. Так, например, в Булгаковской энциклопедии содержатся статьи, посвященные отдельным персонажам романа «Мастер и Маргарита».

Вам предлагается написать для Булгаковской энциклопедии статью до 200 слов, посвященную конкретному персонажу произведения (эпического, драматического). Укажите, какое место занимает тот или иной герой в системе персонажей произведения; какие элементы (детали) являются ключевыми в его образе; наделен ли он характером, какова его сюжетная функция (его роль в развитии действия).

Критерии оценивания задания (30 баллов)

1. Жанрово-стилистическая адекватность характеристики – 5 баллов.
2. Умение показать, какое место занимает то или иное явление поэтики в отдельном произведении (герой в системе персонажей, из каких элементов (деталей) строится образ, наделен ли он характером, какова его сюжетная функция, его роль в развитии действия и др.) или в творчестве в целом – 15 баллов.
3. Фактическая точность характеристики – 5 баллов.
4. Речевое оформление собственного текста – 5 баллов.