Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе 2025-2026 уч. год.

8 класс

I. Целостный анализ прозаического или поэтического текста (<u>по выбору учащегося</u>)

Задание: Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А. Аверченко
Трагедия русского писателя
(Из цикла «Записки Простодушного»)

Меня часто спрашивают:

– Простодушный! Почему вы торчите в Константинополе? Почему не уезжаете в Париж?

– Боюсь, – робко шепчу я.

– Вот чудак… Чего же вы боитесь?

– Я – писатель. И поэтому боюсь оторваться от родной территории, боюсь потерять связь с родным языком.

– Эва! Да какая же эта родная территория – Константинополь!

– Помилуйте, никакой разницы. Проходишь мимо автомобиля – шофёр кричит: «Пожалуйте, господин!» Цветы тебе предлагают: «Не купите ли цветочков? Дюже ароматные!» Рядом: «Пончики замечательные!». В ресторан зашёл – со швейцаром о Достоевском поговорил, в шантан пойдёшь, слышишь:

Матрёха, брось свои замашки,
Скорей тангу со мной пляши…

Подлинная черноземная Россия!

– Так вы думаете, что в Париже разучитесь писать по-русски?

– Тому есть примеры, – печально улыбнулся я.

– А именно?..

Не отнекиваясь, не ломаясь, я тут же рассказал одну грустную историю.

О РУССКОМ ПИСАТЕЛЕ.

Русский пароход покидал крымские берега, отплывая за границу.

Опершись о борт, стоял русский писатель рядом со своей женой и тихо говорил:

– Прощай, моя бедная, истерзанная родина! Временно я покидаю тебя. Уже на горизонте маячит Эйфелева башня, Нотр-Дам, Итальянский бульвар, но ещё не скрылась с глаз моих ты, моя старая, добрая, так любимая мною Россия! И на чужбине я буду помнить твои маленькие церковки и зелёные монастыри, буду помнить тебя, холодный красавец Петербург, твои улицы, дома, буду помнить «Медведя» на Конюшенной, где так хорошо было запить расстегай рюмкой рябиновой! На всю жизнь врежешься ты в мозг мне – моя смешная, нелепая и бесконечно любимая Россия.

Жена стояла тут же; слушала эти писательские слова – и плакала.

* * *

Прошёл год.

У русского писателя была уже квартирка на бульваре Гренель и служба на улице Марбёф; многие шофёры такси уже кивали ему головой, как старому знакомому, уже у него было свое излюбленное кафе на улице Пигаль и кабачок на улице Сен-Мишель, где он облюбовал рагу из кролика и совсем недурное «ординэр»…

Пришёл он однажды домой после кролика, после «ординэр'а», сел за письменный стол, подумал и, тряхнув головой, решил написать рассказ о своей дорогой родине.

– Что ты хочешь делать? – спросила жена.

– Хочу рассказ писать.

– О чём?

– О России.

– О чё-ём?!..

– Господи боже ты мой! Глухая ты, что ли? О Рос-си-и!!!

– Calmez-vous, je vous en prie[1]! Что же ты можешь писать о России?

– Мало ли! Начну так: «Шёл унылый, скучный дождь, который только и может идти в Петербурге… Высокий молодой человек быстро шагал по пустынной в это время дня Дерибасовской…»

– Постой, разве такая улица есть в Петербурге?

– А чёрт его знает! Знакомое словцо. Впрочем, поставлю для верности – Невскую улицу! Итак: «…Высокий молодой человек шагал по Невской улице, свернул на Конюшенную и вошёл, потирая руки, к «Медведю». – Что, холодно, monsieur? – спросил метр д'отель, подавая карточку. – «Mais oui[2], – возразил молодой сей господин. – Я есть большой замерзавец на свой хрупкий организм!»

– Послушай, – робко возразила жена. – Разве есть такое слово «замерзавец»?

– Ну да. Человек, который быстро замерзает, суть замерзавец. Пишу дальше: «Прошу вас очень, – сказал тот молодой господин. – Подайте мне один застегай с немножечком poisson bien frais[3] и одну рюмку рабиновку».

– Что это такое – рабиновка?

– Это такое… du водка.

– А по-моему, это еврейская фамилия: Рабиновка – жена Рабиновича.

– Ты так думаешь?.. Гм! Как, однако, трудно писать по-русски!

И принялся грызть перо.

Грыз до утра.

* * *

И ещё год пронёсся над писателем и его женой.

Писатель пополнел, округлился, завёл свой auto – вообще, та вечерняя газета, где он вёл парижскую хронику, щедро оплачивала его – «сет селебр рюсс».

Однажды он возвращался вечером из ресторана, где оркестр ни с того, ни с сего сыграл «Боже, царя храни»… Знакомая мелодия навеяла целый рой мыслей о России…

– О, нотр повр Рюсси! – печально думал он. – Когда я приходить домой, я что-нибудь будить писать о наша славненькая матучка Руссия.

Пришёл. Сел. Написал.

«Была большая дождика. Погода был то, это называй веритабль петербуржьен! Один молодой господин ходил по одна улица по имени сей улица Крещиатик. Ему очень хотелось

[1] Пожалуйста, успокойся! (франц.)

[2] Конечно (франц.)

[3] Свежая рыба (франц.)

manger. Он заходишь на Конюшню сесть на медведь и поехать в Restaurant где скажишь: «Garson, une de рабинович и одна застегайчик avec тарелошка с ухами»…

* * *

Я кончил.

Мой собеседник сидел, совсем раздавленный этой тяжёлой историей.

Оборванный господин в красной феске подошёл к нам и хрипло сказал:

– А что, ребятёжь, нет ли у кого прикурить цыгарки!

– Да, – ухмыльнулся мой собеседник. – Трудно вам уехать из русского города!

1922

Вопросы, которые помогут сделать целостный анализ текста.

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Как бы вы определили, исходя из этого, основную тему рассказа?
3. Какие виды комического присутствуют в художественной палитре Тэффи?
4. Произведите анализ рассказа «Трагедия русского писателя».

С. Есенин
Всё живое особой метой…

Всё живое особой метой
Отмечается с ранних пор.
Если не был бы я поэтом,
То, наверно, был мошенник и вор.

Худощавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме
Я цедил сквозь кровавый рот:
"Ничего! Я споткнулся о камень,
Это к завтраму всё заживёт".

И теперь вот, когда простыла
Этих дней кипятковая вязь,
Беспокойная, дерзкая сила
На поэмы мои пролилась.

Золотая, словесная груда,
И над каждой строкой без конца
Отражается прежняя удаль
Забияки и сорванца.

Как тогда, я отважный и гордый,
Только новью мой брызжет шаг...
Если раньше мне били в морду,
То теперь вся в крови душа.

И уже говорю я не маме,
А в чужой и хохочущий сброд:
"Ничего! я споткнулся о камень,
Это к завтраму всё заживёт!"

1922

Вопросы.

1. Какие словесные изобразительно-выразительные средства использует автор в стихотворении?
2. Какие чувства определяют эмоциональный фон стихотворения?
3. Произведите наблюдения над характером строфы.
4. Какую роль играют особенности выбранной поэтом стихотворной формы в создании общего облика стихотворения?
5. Как, по-вашему, связаны личности лирического героя и его автора?
6. Произведите анализ стихотворения.

2. Творческое задание "Статья о персонаже произведения для литературной энциклопедии"

Уважаемые школьники! Вам, несомненно, известны персональные энциклопедии писателей, одной из первых была Лермонтовская, второй стала Булгаковская, позже появилась Пушкинская энциклопедия, Чеховская и др. Как правило, они включают сведения о жизни и творчестве автора, о его литературном и бытовом окружении, о разработке тем и образов в живописи и музыке и пр. Так, например, в Булгаковской энциклопедии содержатся статьи, посвященные отдельным персонажам романа «Мастер и Маргарита».

Вам предлагается написать для Пушкинской энциклопедии статью до 200 слов, посвященную конкретному персонажу произведения (эпического, драматического). Укажите, какое место занимает тот или иной герой в системе персонажей произведения; какие элементы (детали) являются ключевыми в его образе; наделен ли он характером, какова его сюжетная функция (его роль в развитии действия).

Критерии оценивания задания (30 баллов)

1. Жанрово-стилистическая адекватность характеристики – 5 баллов.
2. Умение показать, какое место занимает герой в системе персонажей, из каких элементов (деталей) строится образ, наделен ли он характером) – 15 баллов.
3. Фактическая точность характеристики – 5 баллов.
4. Речевое оформление собственного текста – 5 баллов.