Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2025-2026 уч. год.

9 класс

I. Целостный анализ прозаического или поэтического текста (<u>по выбору учащегося</u>)

Задание: Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Н. Тэффи

Счастье

Счастье человеческое очень редко, наблюдать его очень трудно, потому что находится оно совсем не в том месте, где ему быть надлежит.

Я это знаю.

* * *

Мне сказали:

– Слышали, какая радость у Голикова? Он получил блестящее повышение. Представьте себе, его назначили на то самое место, куда метил Куликов. Того обошли, а Голикова назначили.

– Нужно поздравить.

И я пошла к Голиковым.

Застала я их в таком обычном, мутном настроении, что даже не смогла придать своему голосу подходящей к случаю восторженности. Они вяло поблагодарили за поздравление, и разговор перешёл на посторонние темы.

"Какие кислые люди, – думала я. – Судьба послала им счастье, о котором они и мечтать не смели, а они даже и порадоваться-то не умеют. Стоит таким людям счастье давать! Какая судьба непрактичная!"

Я была очень обижена. Шла к ним, как на редкий спектакль, а спектакль и не состоялся.

– А что теперь бедный Куликов? – вскользь бросила я, уже уходя. – Вот, должно быть, расстроился!

Сказала – и сама испугалась.

Такого мгновенного преображения ликов никогда в жизни не видела я! Точно слова мои повернули электрический выключатель, и сразу всё вспыхнуло. Загорелись глаза, распялились рты, замаслились закруглившиеся улыбкой щёки, взметнулись руки, свет захватывающего счастья хлынул на них, осветил, согрел и зажёг.

Сам Голиков тряхнул кудрями бодро и молодо, взглянул на вдруг похорошевшую жену. В кресле закопошился старый паралитик-отец, даже приподнялся немножко, чего,

может быть, не бывало с ним уже много лет. Пятилетний сынишка Голиковых вдруг прижался к руке матери и засмеялся громко, точно захлебываясь.

– Куликов! Ха-ха! Н-да, жаль беднягу, – воскликнул Голиков. – Вот, должно быть, злится-то!

– Он, говорят, так был уверен, что даже обои выбрал для казённой квартиры. Как ему теперь тошно на эти обои смотреть! Ха-ха-ха! – хохотала жена.

– Воображаю, как он злится!

– Э-э-ме-э-э! – закопошился паралитик и засмеялся одной половиной рта.

А маленький мальчик захлебнулся и сказал, подставляя матери затылок, чтобы его погладили за то, что он умненький:

– Он, велно, со злости лопнет!

Родители схватили умницу за руки, и вся группа лучилась тем светлым, божественным счастьем, ради одной минуты которого идёт человек на долгие годы борьбы и страдания.

"Ну что же, – думала я, уходя. – Ведь я только этого и хотела: видеть их счастливыми. А счастье, очевидно, приходит к людям таким жалким и голодным зверем, что нужно его тотчас же хорошенько накормить тёплым человеческим мясом, чтобы он взыграл и запрыгал.

* * *

Ольга Вересова рассказала мне, что выходит замуж за Андрея Иваныча, и очень счастлива.

– Он с хорошими средствами и довольно симпатичный. Не правда ли, он симпатичный?

И она смотрела на меня недоверчиво.

– Так вы, значит, очень счастливы? – уклонилась я от ответа.

– Да, очень счастлива, – вяло ответила она, но вдруг все лицо её как-то вспыхнуло, и плечи сжались, как от приятного, нежного тепла.

– Ха-ха! А эта дурища Соколова воображала, что она прежде меня замуж выйдет! Она, говорят, со злости захворала. Мама нарочно к ней ездила. Говорят, жёлтая стала, как лимон. Ха-ха-ха!

Ольга Вересова, действительно, была счастливая невеста.

Когда я увидала её жениха, то поняла, что и он счастлив, потому что он подмигнул на какого-то печального студента и сказал:

– А Карлуша остался с носом! Он за Олей три года ухаживал. Гы-ы! Посмотрите, как он бесится!

И даже в горле у него от счастья что-то щёлкнуло. А старуха, невестина мать, горела счастьем, как восковая свеча.

– Господи, да могла ли я думать! Все злятся, все завидуют, все ругаются. У Раклеевых ад кромешный. Катенька чуть не повесилась, Молина руки подавать не хочет. Привелось-таки дожить!..

И она крестилась дрожащей от радости рукой.

Счастливый был брак! Счастливый дом.

Счастье, накормленное и напоенное, прыгало из комнаты в комнату и выгибало, как кошка, спину дугой.

Мне несколько раз приходилось встречать счастливых, и я хорошо изучила самую природу счастья. Но однажды судьба заставила меня принять в нём активную роль.

* * *

Когда мне рассказали, что Анна Ивановна, бедная, безнадёжно больная учительница, получила огромное наследство, я искренно порадовалась. А когда мне передали, что она только о том и мечтает, как бы повидаться со мной, я была тронута.

Анна Ивановна знала меня в очень тяжелые для нас обеих времена, и те последние годы, когда мы уже не виделись, по слухам, были для неё тяжелее прежних. Как же не обрадоваться было такой волшебной перемене в ее судьбе.

Вскоре после этого известия я встретилась с ней на улице. Она ехала в собственном экипаже, принаряженная, но очень скучная и тихая.

При виде меня она как-то забеспокоилась, лицо у нее стало напряжённое, жадное.

– Садитесь скорее со мной! – кричала она. – Едемте ко мне завтракать.

Ехать к ней я отказалась, но выразила удовольствие, что её дела так хорошо устроились.

Она выслушала меня с каким-то раздражением.

– Так садитесь, я вас домой завезу. У меня чудные рессоры, одно удовольствие прокатиться.

Я села, и она тотчас стала рассказывать, какой у неё дом, и сколько стоит коляска, и про какие-то необычайные лампы, которые тоже достались ей по наследству. Говорила она с какой-то злобой и, видимо, была так недовольна мною, что я совсем растерялась.

– Почему же говорили, что она хочет меня видеть? Верно, что-нибудь спутали.

Но когда я хотела выйти у одного магазина, она ни за что не могла со мной расстаться и велела кучеру ждать, а сама пошла за мной.

– Как можно покупать такую дрянь, дешёвку! – злобно проговорила она. – Я покупаю только дорогие вещи, потому что это даже выгоднее.

И снова рассказывала о своих дорогих и хороших вещах и смотрела на меня с отчаянием и злобой.

– Что у вас за пальто? – вдруг истерически вскрикнула она. – Как можно носить такую дрянь? Наверно, заграничная дешёвка!

Я уже хотела было заступиться за свое пальто, но посмотрела на её отёкшее желтое лицо безнадежно больной женщины, на всю её тоскливую позу и на дорогой экипаж и поняла все её отчаяние: у нее было пустое, голодное счастье, которое ей нужно было накормить и отогреть тёплым человеческим мясом, не то оно сдохнет.

Я поняла, почему она искала меня. Она знала меня в самое тяжелое время моей жизни и чувствовала, что в крайнем случае, если я сумею защититься теперь, то этими прошлыми печалями она всегда накормит своего зверя.

Она была безнадёжно больна, углы её рта опустились горько, и глаза были мутные. Нужно было накормить зверя.

– Да, у меня пальто неважное! Да хорошее ведь очень дорого.

Она чуть-чуть порозовела.

– Да, конечно, дорого. Но только дорогое и хорошо. Ну да ведь вы богема!

Я застенчиво улыбалась. Ешь, ешь, несчастная!

– Ну, как вы поживаете? Всё работаете?

– Да, работаю, – отвечала я тихо.

– Нечего сказать, сумели устроиться в жизни! Так до самой старости и будете работать?

– Очевидно...

Она уже улыбалась, и глаза её точно прорвали застилавшую их плёнку – горели ярко и весело. Ешь! Ешь ещё! Не стесняйся!

– Не пожелаю такой жизни. Сегодня, может быть, вам ещё ничего, а завтра заболеете и опять будете мучиться, как тогда. Помните? Вот я действительно устроилась. Вот бы вам так, а?

Съела!

– Ну, где уж мне!

Она попрощалась со мной ласково, весело и так была счастлива, что даже не могла вернуться домой, а поехала ещё покататься.

И всё умоляла меня навестить и заходить почаще.

Она съела меня, а против моего трупа не имела буквально ничего.

1916

Вопросы и задания.

1. К какому разряду жанра рассказа вы бы отнесли этот текст – рассказ фантастический, детективный, сатирический, военный, исторический и т.д.? Обоснуйте своё мнение.
2. Какие виды комического присутствуют в художественной палитре Тэффи?
3. Произведите анализ рассказа «Счастье».

Н. Гумилёв.
Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полёт.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю весёлые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав…
Ты плачешь? Послушай… далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

1907

Вопросы и задания.

1. Какие средства художественной выразительности и с какой целью использовал поэт в своём стихотворении?
2. Определите стихотворный размер текста.
3. Произведите наблюдения над характером строфы.
4. Какую роль играют особенности выбранной поэтом стихотворной формы в создании общего облика стихотворения?
5. Как, по-вашему, связаны личности лирического героя и его автора?
6. Произведите анализ стихотворения.

2. Творческое задание "Статья о персонаже произведения для литературной энциклопедии"

Уважаемые школьники! Вам, несомненно, известны персональные энциклопедии писателей, одной из первых была Лермонтовская, второй стала Булгаковская, позже появилась Пушкинская энциклопедия, Чеховская и др. Как правило, они включают сведения о жизни и творчестве автора, о его литературном и бытовом окружении, о разработке тем и образов в живописи и музыке и пр. Так, например, в Булгаковской энциклопедии содержатся статьи, посвященные отдельным персонажам романа «Мастер и Маргарита».

Вам предлагается написать для Пушкинской энциклопедии статью до 200 слов, посвященную конкретному персонажу произведения (эпического, драматического). Укажите, какое место занимает тот или иной герой в системе персонажей произведения; какие элементы (детали) являются ключевыми в его образе; наделен ли он характером, какова его сюжетная функция (его роль в развитии действия).

Критерии оценивания задания (30 баллов)
1. Жанрово-стилистическая адекватность характеристики – 5 баллов.
2. Умение показать, какое место занимает то или иное явление поэтики в отдельном произведении (герой в системе персонажей, из каких элементов (деталей) строится образ, наделен ли он характером, какова его сюжетная функция, его роль в развитии действия и др.) или в творчестве в целом – 15 баллов.
3. Фактическая точность характеристики – 5 баллов.
4. Речевое оформление собственного текста – 5 баллов.