

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ

**ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
5-8 КЛАССОВ**

Критерии

**регионального этапа Оренбургской областной олимпиады школьников
5-8 классов**

по литературе

2024/25 учебный год

8 класс

Оренбург 2025

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на региональном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте фрагмент личной и творческой биографии писателя В.П.Некрасова (1911–1987) и выполните задания после текста:

Почти с первых дней войны, с августа 1941 года – находился в действующей армии, был заместителем командира саперного батальона. Воевал в Сталинграде, на Украине, в Польше. По его собственному признанию в одном из фронтовых писем, он «в самых адских котлах перебивал». Во время войны был награжден медалью «За отвагу» и орденом Красной Звезды. На фронте был дважды ранен. После второго ранения в августе 1944 года он был демобилизован в звании капитана.

Писать Некрасов начал на фронте. Свои первые произведения он писал, разрабатывая парализованные пальцы правой руки (следствие первого ранения). Первая же повесть Некрасова, опубликованная в 1946 году, – **«В окопах Сталинграда»**, – стала событием в духовной жизни страны. Она была написана с огромной искренностью и прямоотой, принесла писателю заслуженную славу. Повесть «В окопах Сталинграда» стала одним из первых произведений так называемой литературы *«окопной правды»*, *«лейтенантской литературы»*. В ней писатель, опираясь на свой личный опыт участника Сталинградской битвы, абсолютно объективно, с тонким психологизмом и убедительной достоверностью, без ложной патетики воссоздал в точных подробностях ожесточенные бои, которые вели советские воины за город Сталинград.

1. Подумайте и напишите, что значит «лейтенантская проза»?
2. Подумайте и напишите, что значит «окопная правда»?
3. Назовите еще авторов (*достаточно 1 автора*), чьи произведения относят к так называемой *«литературе лейтенантов»*, *«окопной правде»*?

Модель ответа и оценка задания:

1. «Лейтенантская проза» – проза писателей, которые начали войну в юности. Для произведений этих авторов характерно изображение не масштабных военных операций, а описание боевых действий силами взвода, роты, батальона и поведения отдельного частного солдата на войне. Главная тема «лейтенантской прозы» – война глазами очевидцев, ее последствия, память о победах и утратах. – **7 баллов**

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ

2. «Окопная правда» - изображение в произведениях литературы войны точно и без прикрас. – **7 баллов**
3. Б. Васильев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Богомолов. – **5 баллов**
Максимальный балл – 19 баллов

ЗАДАНИЕ 2. Соотнесите автора произведения, название и содержание. Образец оформления ответа: 7Рг

1	Адамович А., Гранин Д.	А	«Блокадная книга»	а	Повесть о судьбах подростков в годы Великой Отечественной войны, их жизни в далеком киргизском ауле, испытаниях и радостях, выпавших на их долю.
2	Айтматов Ч.	Б	«Повесть о настоящем человеке»	б	Повесть о юных лейтенантах Великой Отечественной, их трагически коротком фронтовом пути.
3	Бакланов Г.	В	«Ранние журавли»	в	Повесть о трагических судьбах пяти девушек и их командира, совершающих подвиг во время войны.
4	Васильев Б.	Г	«Судьба человека»	г	Документальная хроника, которая основана на свидетельствах ленинградцев, переживших блокаду.
5	Полевой Б.	Д	«Навеки — девятнадцатилетние»	д	Повесть о советском летчике Мересьеве, сбитом в бою и получившем тяжелые ранения, но вновь, несмотря ни на что, вернувшемся в боевой строй.
6	Шолохов М.	Е	«А зори здесь тихие...»	е	Рассказ о трагической судьбе простого человека, исковерканной войной, и силе характера, мужестве и сострадании.

Модель ответа и оценка задания:

- 1Аг
- 2Ва
- 3Дб
- 4Ев
- 5Бд
- 6Ге

За каждое верное соответствие по **4 балла =24 балла.**

Максимальный балл – 24 балла

ЗАДАНИЕ 3. Определите по представленным характеристикам направление литературы?

1. Ода, сатира, историческая поэма. Главные черты: подражание образцам античной культуры, строгие правила построения художественных произведений, жесткие границы между родами и жанрами.
2. Главные черты: культ естественного чувства; идеал «естественного человека», близкого к природе и противопоставленного цивилизованному миру; культ природы.
3. Создание идеального мира мечты, принципиально несовместимого с реальной жизнью, противопоставленного ей; в центре изображения – человеческая личность, ее внутренний мир, ее отношение к окружающей действительности; использование фантастики, символики. Основные жанры: лирическое стихотворение, поэма, трагедия, роман.
4. Основные черты: Создание типических характеров, действующих в бытовой и исторической обстановке; жизненное правдоподобие, верность деталей.

5. Основные черты: это направление объединяет разнообразные течения в искусстве конца 19-20 века, занимавшиеся экспериментами с формой художественных произведений.

Модель ответа и оценка задания:

1. Классицизм
2. Сентиментализм
3. Романтизм
4. Реализм
5. Модернизм

За каждое верное соответствие по 5 балла =25 баллов.

Максимальный балл – 25 баллов

ЗАДАНИЕ 4. Определите функцию архаизмов в каждом из представленных примеров:

1. «Слово о полку Игореве». «Зачем, *господине, простерло* ты горячие свои лучи на воинов моего *лады?*» («Плач Ярославны»).
2. В.Жуковский.
«*Безмолвное* море, лазурное море...
Открой мне глубокую тайну твою: Что движет твое необъятное *лоно*?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из *земныя неволи*
Далекое, светлое небо к себе?..» («Море»)
3. Пастернак. «...Достать пролетку.
За шесть *гривен*,
Чрез благовест,
через *клик* колес...» («Февраль. Достать чернил и плакать!..»)
4. Салтыков-Щедрин. Топтыгин 1-й «во что бы то ни стало на *скрижали* истории попасть желал, и ради этого всему на свете предпочитал блеск кровопролитий» («Медведь на воеводстве»).

Модель ответа и оценка задания:

1. Воссоздают исторический колорит эпохи.
2. Придают речи торжественность.
3. Эмоционально окрашивают речь.
4. Создают комический эффект.

За каждый правильный ответ по 3 балла =12 баллов.

Максимальный балл – 12 баллов.

ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте стихотворение «Война — жесточе нету слова...» А. Твардовского, подумайте над смыслом данного высказывания и напишите небольшое эссе.

Война — жесточе нету слова,
Война — печальней нету слова.
Война — святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Еще не может быть и нет.

Модель ответа и оценка задания:

Творческая работа ученика.

См.критерии.

Максимальный балл – 20 баллов.

