

1з / 2з / 3з / 4з / 5з / Итого
 8 / 10 / 6 / 4 / 38¹ / 68 - 630
 6 Валюхитские С.В. 37 ШИФР ЛИТ-05-01 63
 660 630
 итер

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Узнайте, какой художественный приём использован в следующих строчках. Дайте определение данному термину.

Снег лежал, будто белое одеяло.

Двор — цветущий сад.

Ветер воет волком.

Бедность не порок.

Девочка прыгала по-заячьи.

ОТВЕТ:

1) Снег лежал, будто белое одеяло. В этой строке использовано сравнение.

В этих строках использовано сравнение. 38.
 Сравнение — это литературный приём, помогающий сравнивать разные предметы и явления, делая текст красочнее. Используются вспомогательные слова: как, будто. 3

ЗАДАНИЕ 2. Дайте краткий ответ на данные вопросы.

1. Назовите двух русских пленников из рассказа Л.Н.Толстого.
2. С армией какого государства сражались русские солдаты на Бородинском поле?
3. Кто раскрыл Елисею местоположение царевны?
4. Какой писатель родился в местечке Большие Сорочинцы?
5. Узнайте героя по его описанию: «Мужчина 12 вершков роста, сложенный богатырём и ...»
6. Герой какого произведения В.А.Жуковского видел в чёрной пучине уродливого ската, водяного млата, ненасытного мокая и морскую гиену?
7. Назовите известного русского поэта, который познакомил российского читателя с жанром баллады.
8. Какие два русских поэта написали сказки о спящей царевне?
9. Из какой басни мораль: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»?
10. Узнайте героиню по её описанию: «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого».
11. Какое дерево подрывала неблагодарная Свинья в басне Крылова?
12. Заполните пробелы в названиях произведений: «Ворона и _____», «Волк и _____», «_____ и очки», «Слон и _____».

ОТВЕТ:

1. Жилин и Костылин. 1
2. С французами (Франция). 1
3. Ветер. 1
4. С.А.Есенин. 0
5. Герасим. "Муму" Тургенева. 1
6. "Отражение". 0
7. Бажов. 0
8. П.И. Чайковский 0
9. "Лебедь, рак и щука". Крылова И.А. 1
10. Мавдая царевна. "Сказка о мёртвой царевне и 7 богатырях" 1
11. Дуб. 1
12. "Ворона и лисица", "Волк и баран", "Мартышка и очки", "Слон и мышка". 3 0

ШИФР ЛИТ-05-01

ЗАДАНИЕ 3. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ: Гонимы великими лучами,
с окрестных гор сюда
сбежали быстрыми ручьями
на потопленные луга.
улыбкой солнечной природа
сквозь сон встречает месяц года;
синея, блещут облака.

С. А. Есенин . 0

85.

ЗАДАНИЕ 4. Назовите героев, которым принадлежат данные вещи: а) рубашки из крапивы, б) колыбелька из грецкого ореха, в) стерляди кусочек. Укажите автора и название произведения. Ответ запишите в виде

А - Маурин, Кипинин 0.Б - „Дюймовочка“ Г.Х. Андерсен, 2+2В - Васютка, Астафьев 0

45.

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте произведение С.Силина – рассказ «Везунчик» (2012) Объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-5 предложений).

Везунчик

Антошка бежал по улице, засунув руки в карманы куртки, споткнулся и, падая, успел подумать: "Нос разобью!" Но вытащить руки из карманов не успел.

И вдруг прямо перед ним неизвестно откуда возник маленький крепкий мужичок величиной с кота.

Мужичок вытянул руки и принял Антошку, смягчая удар. Антошка перекатился на бок, привстал на одно колено и удивлённо посмотрел на мужичка:

- Вы кто?

- Везунчик.

- Кто-кто?

- Везунчик. Я буду заботиться о том, чтобы тебе везло.

- Везунчик, он что, у каждого человека есть? - поинтересовался Антошка.

- Нет, нас не так много, - ответил мужичок. - Мы просто переходим от одного к другому, к тому, кому данный момент это необходимо. С сегодняшнего дня я буду с тобой.

- Мне начинает везти! - обрадовался Антошка.

- Точно! - кивнул Везунчик.

- А когда вы уйдёте от меня к другому?

- Когда начальство велит. Одному купцу я, помнится, несколько лет служил. А одному пешеходу помогал всего две секунды.

- Ага! - задумался Антошка. - Значит, мне надо что-нибудь пожелать?

- Нет, нет! - протестующе поднял руки мужичок. - Я не исполнитель желаний Я лишь немного помогаю сообразительным и трудолюбивым! Просто нахожусь рядом и делаю так, чтобы человеку везло! Куда это моя кепка-невидимка запропастилась?

Он пошарил руками вокруг себя, нащупал кепку-невидимку, надел её и исчез.

- Вы здесь? - на всякий случай спросил Антошка.

- Здесь, здесь - отозвался Везунчик. - Не обращай на меня внимания.

Антошка засунул руки в карманы и побежал домой. И надо же, повезло: успел к началу мультфильма минута в минуту!

Через час вернулась с работы мама.

- А я премию получила! - сказала она с улыбкой. - Пройдусь-ка по магазинам!

И она ушла в кухню за пакетами.

- У мамы тоже Везунчик появился? - шёпотом спросил своего помощника Антошка.

- Нет. Ей везёт, потому что мы рядом.

- Мам, я с тобой! - крикнул Антошка.

Через два часа они вернулись домой с целой горой покупок.

- Просто полоса везения! - удивлялась мама, блестя глазами. - Всю жизнь о такой кофточке мечтала!

- А я о таком пирожном! - весело отозвался Антошка из ванной.

На следующий день в школе он получил три пятёрки, две четвёрки, нашёл два рубля и помирился с Васей Потеряшкиным.

А когда, насвистывая, вернулся домой, то обнаружил, что потерял ключи от квартиры.

- Везунчик, ты где? - позвал он.

Из-под лестницы выглянула крохотная неряшливая женщина. Волосы у неё были растрёпаны, нос грязный рукав порван, башмаки просили каши.

- А свистеть не надо было! - улыбнулась неряшливая женщина и, заметив, что Антошка расстроился, добавила: - Да ты не переживай, мальчишечка, не переживай! Придёт время, меня от тебя отзовут!

- Ясно, - приуныл Антошка. - Начинается полоса невезения...

- Это точно! - радостно кивнула Невезуха и, шагнув в стену, исчезла.

Вечером Антошка получил нагоняй от папы за потерянный ключ, нечаянно разбил мамину любимую чашку, забыл, что задали по русскому языку, и не смог посмотреть детектив, потому что испортился телевизор.

А перед самым окном раздался телефонный звонок:

- Антошка, это ты? Это я, Везунчик!

- Привет, предатель! - буркнул Антошка. - И кому же ты сейчас помогаешь?

Но Везунчик на "предателя" ни капельки не обиделся.

- Одной старушке. Представляешь, ей всю жизнь не везло! Вот мой начальник меня к ней и направил. Завтра мы выиграем миллион рублей в лотерею, и я вернусь к тебе!

- Правда? - обрадовался Антошка.

- Правда, правда, - ответил Везунчик и повесил трубку. Ночью Антошке приснился сон. Будто они с Везунчиком тащат из магазина четыре авоськи любимых Антошкиных мандаринов, а из окна дома

напротив им улыбается одинокая старушка, которой повезло первый раз в жизни.

Сергей Силин, 2012 год

Вопросы к тексту:

1. Кто такой Везунчик и что он пообещал делать для Антошки?
2. Правда ли у каждого человека есть свой Везунчик? Как долго он может оставаться с одним человеком?
3. Какие примеры везения произошли с Антошкой и его мамой после появления Везунчика? Приведите 2–3 примера.
4. Кто пришёл на смену Везунчику и почему у Антошки началась полоса невезения?
5. Куда ушёл Везунчик и что он пообещал Антошке в телефонном разговоре?

ОТВЕТ:

В произведении Везунчик — это маленький человек. Он не мог исполнять желания, но он помогал Антошке. Мальчику постоянно везло. Везунчиков нех много. Они переходят от одного человека к другому. Одними маленькими помощниками служат несколько лет, другими — 2 секунды. У каждого человека в жизни есть полосы везения и невезения. Когда с Антошкой был Везунчик, у него всё получалось. Он многократно успел посмотреть, и пятерки в школе получил, и с другом помирился, и даже два рубля мажор. Повезло и его маме. Она получила премию и купила кофточку, о которой давно мечтала. Но потом на смену Везунчику пришла невезуха. А Везунчик Антошки перешел к бабушке, которой невезло всю жизнь. Всё хорошее когда-то заканчивается. Но Везунчик пообещал вернуться, когда выиграет с бабушкой миллион в лотерее.

388.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / Всего Волокитене
 2 / 13 / 0 / 6 / 36 / 575

575.

ШИФР ЛНТ-05-03

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Узнайте, какой художественный приём использован в следующих строчках. Дайте определение данному термину.

1. Снег лежал, будто белое одеяло.

2. Двор — цветущий сад.

3. Ветер воет волком.

4. Бедность не порок.

5. Девочка прыгала по-заячьи.

ОТВЕТ:

1. сравнение. Снег сравнивают с белым одеялом. Сравнение — один из тропов, который сравнивает что-либо с другим объектом. Слова-помощники: как, точно, будто. 2. метафора. Двор эпитет. Цветущий сад. Эпитет — один из средств худож. выразительности, часто ярко-выраженное прилагательное. 3. олицетворение. К ветру приписывают действие живого — воет. Олицетворение — приписывание свойства живого к неживому. 4. метафора. Бедность сравнивают с не пороком, но нет слов-помощников. Метафора — скрытое сравнение. 5. метафора. В слове по-заячьи скрыто сравнение — как заяц. Метафора — скрытое сравнение.

25.

ЗАДАНИЕ 2. Дайте краткий ответ на данные вопросы.

1. Назовите двух русских пленников из рассказа Л.Н.Толстого.
2. С армией какого государства сражались русские солдаты на Бородинском поле?
3. Кто раскрыл Елисею местоположение царевны?
4. Какой писатель родился в местечке Большие Сорочинцы?
5. Узнайте героя по его описанию: «Мужчина 12 вершков роста, сложенный богатырём и ...»
6. Герой какого произведения В.А.Жуковского видел в чёрной пучине уродливого ската, водяного млата, ненасытного мокая и морскую гиену?
7. Назовите известного русского поэта, который познакомил российского читателя с жанром баллады.
8. Какие два русских поэта написали сказки о спящей царевне?
9. Из какой басни мораль: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»?
10. Узнайте героиню по её описанию: «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого».
11. Какое дерево подрывала неблагодарная Свинья в басне Крылова?
12. Заполните пробелы в названиях произведений: «Ворона и _____», «Волк и _____», «_____ и очки», «Слон и _____».

ОТВЕТ

1. Мишин, Костышин. 1
2. С армией Франции. 1
3. Мелан. 0
4. Тарасов Н. 1
5. Герасим из "Муму". 1
6. Садко. 0
7. Пушкин А.С. 1
8. А.С. Пушкин, В.А. Жуковский. 1
9. «Лебедь, Фок да Щука» И. Крылова. 1
10. Спящая царевна. 1
11. Дуб. 1
12. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Мартышка и очки», «Слон и Мышка». 1

ШИФР ЛНТ-05-03

ЗАДАНИЕ 3. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали
На потопленные луга,
Улыбкой
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут
солнечными
водой
шумящими
встречает нас
новые
ручья

ОТВЕТ: Р. И. Тютчев; ав. солнечными, водой, шумящими, встречает нас, новые, ручья.

ЗАДАНИЕ 4. Назовите героев, которым принадлежат данные вещи: а) рубашки из крапивы, б) колыбелька из грецкого ореха, в) стерляди кусочек. Укажите автора и название произведения. Ответ запишите в виде

- А - "12 диких ушей" Ханс Христиан Андерсен 2
 Б - "Дюймовочка" Ханс Христиан Андерсен 4
 В - ~~"12 диких ушей"~~ "Золушка" Ханс Христиан Андерсен 0

напротив им улыбается одинокая старушка, которой повезло первый раз в жизни.

Сергей Силин, 2012 год

Вопросы к тексту:

1. Кто такой Везунчик и что он пообещал делать для Антошки?
2. Правда ли у каждого человека есть свой Везунчик? Как долго он может оставаться с одним человеком?
3. Какие примеры везения произошли с Антошкой и его мамой после появления Везунчика? Приведите 2–3 примера.
4. Кто пришёл на смену Везунчику и почему у Антошки началась полоса невезения?
5. Куда ушёл Везунчик и что он пообещал Антошке в телефонном разговоре?

ОТВЕТ

1. Везунчик - маленький мурзилочка, который делает так, чтобы все везло. Он пообещал Антошке заботиться о том, чтобы ему везло и было хорошо.
 2. Нет, не у каждого есть, потому что таких Везунчиков нет так много. Он уходит тогда, когда начальство велит пойти к другому невезучему человеку.
 3. При везении:
 - Антошка падает, а вытянуть руки из карманов не успев и подумав, что нос разобьёт, но Везунчик смягчил удар и Антошка не сильно и не больно ударился.
 - Мама Антошки получила премию на работе, благодаря Везунчику.
 - В школе Антошка получил три пятёрки и две четвёрки, получил два рубля и поигрался с Васей Потеряшкиным.
 4. На смену Везунчику Невезунца пришла, потому что Антошка слишком счастлив. После этого ему не везло.
 5. Везунчик ушёл на время к одной старушке. Он пообещал, что вернётся к Антошке, когда он со старушкой выиграют миллион рублей в лотерею. А выиграют они завтра.
- Его мысли:
Надо верить в удачу, делать всё самому и не грустить и расстраиваться из-за неудач.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / итого
0 / 14 / 9 / 7 / 36 / 66

Волокитина Г.В.

ШИФР АИТ-05-04

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Узнайте, какой художественный приём использован в следующих строчках. Дайте определение данному термину.

Снег лежал, будто белое одеяло.

Двор — цветущий сад.

Ветер воет волком.

Бедность не порок.

Девочка прыгала по-заячьи.

ОТВЕТ:

Снег лежал, будто белое одеяло. — сравнение
Двор — цветущий сад. — метонимия
Ветер воет волком. — олицетворение
Бедность не порок. — поговорка
Девочка прыгала по-заячьи. —

ЗАДАНИЕ 2. Дайте краткий ответ на данные вопросы.

1. Назовите двух русских пленников из рассказа Л.Н.Толстого.
2. С армией какого государства сражались русские солдаты на Бородинском поле?
3. Кто раскрыл Елисею местоположение царевны?
4. Какой писатель родился в местечке Большие Сорочинцы?
5. Узнайте героя по его описанию: «Мужчина 12 вершков роста, сложенный богатырём и ...»
6. Герой какого произведения В.А.Жуковского видел в чёрной пучине уродливого ската, водяного млата, ненасытного мокая и морскую гиену?
7. Назовите известного русского поэта, который познакомил российского читателя с жанром баллады.
8. Какие два русских поэта написали сказки о спящей царевне?
9. Из какой басни мораль: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»?
10. Узнайте героиню по её описанию: «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого».
11. Какое дерево подрывала неблагодарная Свинья в басне Крылова?
12. Заполните пробелы в названиях произведений: «Ворона и _____», «Волк и _____», «_____ и очки», «Слон и _____».

ОТВЕТ

1. Милли и Костылыш 1
2. С армией Франции 1
3. Ветер 1
4. 0
5. Герасим из "Мурца" 1
6. "Кубок" 1
7. В.А. Жуковский 1
8. А.С. Пушкин и В.А. Жуковский 1
9. "Лебедь, Рак и Щука" 1
10. Царевна из "Сказки о спящей царевне и о семи богатырях" 1
11. Буря 1
12. "Ворона и Лисица", "Волк и ягненок", "Мартышка и очки", "Слон и Лягушка" 1

ШИФР ЛНТ-05-04

ЗАДАНИЕ 3. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ:

Гонимы светились лучами,
С окрестных гор уже синея
Сбежали быстрыми ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой нежной природа
Сквозь сон встречает брезвя года,
Синея, блещут небеса.
Писатель Федор Иванович

85.

ЗАДАНИЕ 4. Назовите героев, которым принадлежат данные вещи: а) рубашки из крапивы, б) колыбелька из грецкого ореха, в) стерляди кусочек. Укажите автора и название произведения. Ответ запишите в виде

А - Братья, превратившиеся в гусей, Т. Х. Андерсен, "Два гуса" 172

Б - Орешковая колыбелька, Т. Х. Андерсен, "Орешковая"

В - _____

0

95.

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте произведение С.Силина – рассказ «Везунчик» (2012) Объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-5 предложений).

Везунчик

Антошка бежал по улице, засунув руки в карманы куртки, споткнулся и, падая, успел подумать: "Нос разобью!" Но вытащить руки из карманов не успел.

И вдруг прямо перед ним неизвестно откуда возник маленький крепкий мужичок величиной с kota.

Мужичок вытянул руки и принял Антошку, смягчая удар. Антошка перекатился на бок, привстал на одно колено и удивлённо посмотрел на мужичка:

- Вы кто?

- Везунчик.

- Кто кто?

- Везунчик. Я буду заботиться о том, чтобы тебе везло.

- Везунчик, он что, у каждого человека есть? - поинтересовался Антошка.

- Нет, нас не так много, - ответил мужичок. - Мы просто переходим от одного к другому, к тому, кому данный момент это необходимо. С сегодняшнего дня я буду с тобой.

- Мне начинает везти! - обрадовался Антошка.

- Точно! - кивнул Везунчик.

- А когда вы уйдёте от меня к другому?

- Когда начальство велит. Одному купцу я, помнится, несколько лет служил. А одному пешеходу помогал всего две секунды.

- Ага! - задумался Антошка. - Значит, мне надо что-нибудь пожелать?

- Нет, нет! - протестующе поднял руки мужичок. - Я не исполнитель желаний Я лишь немного помогаю сообразительным и трудолюбивым! Просто нахожусь рядом и делаю так, чтобы человеку везло! Куда это моя кепка-невидимка запропастилась?

Он пошарил руками вокруг себя, нащупал кепку-невидимку, надел её и исчез.

- Вы здесь? - на всякий случай спросил Антошка.

- Здесь, здесь - отозвался Везунчик. - Не обращай на меня внимания.

Антошка засунул руки в карманы и побежал домой. И надо же, повезло: успел к началу мультфильма минута в минуту!

Через час вернулась с работы мама.

- А я премию получила! - сказала она с улыбкой. - Пройдусь-ка по магазинам!

И она ушла в кухню за пакетами.

- У мамы тоже Везунчик появился? - шёпотом спросил своего помощника Антошка.

- Нет. Ей везёт, потому что мы рядом.

- Мам, я с тобой! - крикнул Антошка.

Через два часа они вернулись домой с целой горой покупок.

- Просто полоса везения! - удивлялась мама, блестя глазами. - Всю жизнь о такой кофточке мечтала!

- А я о таком пирожном! - весело отозвался Антошка из ванной.

На следующий день в школе он получил три пятёрки, две четвёрки, нашёл два рубля и помирился с Васей Потеряшкиным.

А когда, насвистывая, вернулся домой, то обнаружил, что потерял ключи от квартиры.

- Везунчик, ты где? - позвал он.

Из-под лестницы выглянула крохотная неряшливая женщина. Волосы у неё были растрёпаны, нос грязный рукав порван, башмаки просили каши.

- А свистеть не надо было! - улыбнулась неряшливая женщина и, заметив, что Антошка расстроился, добавила: - Да ты не переживай, мальчишечка, не переживай! Придёт время, меня от тебя отзовут!

- Ясно, - приуныл Антошка. - Начинается полоса невезения...

- Это точно! - радостно кивнула Невезуха и, шагнув в стену, исчезла.

Вечером Антошка получил нагоняй от папы за потерянный ключ, нечаянно разбил мамину любимую чашку, забыл, что задали по русскому языку, и не смог посмотреть детектив, потому что испортился телевизор.

А перед самым окном раздался телефонный звонок:

- Антошка, это ты? Это я, Везунчик!

- Привет, предатель! - буркнул Антошка. - И кому же ты сейчас помогаешь?

Но Везунчик на "предателя" ни капельки не обиделся.

- Одной старушке. Представляешь, ей всю жизнь не везло! Вот мой начальник меня к ней и направил. Завтра мы выиграем миллион рублей в лотерею, и я вернусь к тебе!

- Правда? - обрадовался Антошка.

- Правда, правда, - ответил Везунчик и повесил трубку. Ночью Антошке приснился сон. Будто они с Везунчиком тащат из магазина четыре авоськи любимых Антошкиных мандаринов, а из окна дома

напротив им улыбается одинокая старушка, которой повезло первый раз в жизни.

Сергей Силин, 2012 год

Вопросы к тексту:

1. Кто такой Везунчик и что он пообещал делать для Антошки?
2. Правда ли у каждого человека есть свой Везунчик? Как долго он может оставаться с одним человеком?
3. Какие примеры везения произошли с Антошкой и его мамой после появления Везунчика? Приведите 2-3 примера.
4. Кто пришёл на смену Везунчику и почему у Антошки началась полоса невезения?
5. Куда ушёл Везунчик и что он пообещал Антошке в телефонном разговоре?

ОТВЕТ

Гр.

В рассказе С. Силина мы узнаем о чудном, произошедшем с мальчиком Антошкой. Антон встречает маленькое существо, похожее на человека, которое спасает его от тяжёлого падения. На вопрос удивлённого мальчика, «Кто Вы кто?», человека отвечает, что он Везунчик, и будет приносить Антошке удачу.

Вот время разговора между мальчиком и Везунчиком выясняется, что ^{Везунчик} не приносит одному человеку вечно а приходит только тогда, когда это необходимо, ведь «нас не так много», замечает существо.

После появления Везунчика семье Антошки начинает улыбаться удача. Мама даёт премию, а мальчик получает хорошие оценки и ширится с Васей Тютюряшиным, своим знакомым.

Но внезапно везение заканчивается. Придя домой, мальчик обнаруживает, что Везунчик исчез, а вместе с ним в их доме поселился Везедух — крошечная растительная и черная особь женщины. Из-за её присутствия ~~то~~ Антон теряет ключи, каблуки нагоняет от мамы, разбивает машину любимую кружку и не может вспомнить, что задумал по русскому языку.

Вечером Везунчик звонит Антошке и объясняет, что помогает старушке, которой всю жизнь не везло, выиграть лотерею и получить миллион рублей. Потом Везунчик обещает, что вернётся к мальчику.

Это произведение даёт нам понять, что нам не везет безуми ~~вечно~~ ~~(что удача ~~нужна~~)~~

368.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1/2/3/4/5 / итого
 3/8/6/0/34 / 475
 51

Волокитина 515. ~~125~~

ШИФР ЛИТ-05-05

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Узнайте, какой художественный приём использован в следующих строчках. Дайте определение данному термину.

Снег лежал, будто белое одеяло.

Двор — цветущий сад.

Ветер воет волком.

Бедность не порок.

Девочка прыгала по-заячьи.

ОТВЕТ: 35

сравнение- это приём противопоставления предметов, явлений и т.д.

ШИФР ЛНТ-05-05**ЗАДАНИЕ 2.** Дайте краткий ответ на данные вопросы.

1. Назовите двух русских пленников из рассказа Л.Н.Толстого.
2. С армией какого государства сражались русские солдаты на Бородинском поле?
3. Кто раскрыл Елисею местоположение царевны?
4. Какой писатель родился в местечке Большие Сорочинцы?
5. Узнайте героя по его описанию: «Мужчина 12 вершков роста, сложенный богатырём и ...»
6. Герой какого произведения В.А.Жуковского видел в чёрной пучине уродливого ската, водяного млата, ненасытного мокая и морскую гиену? 7. 7.
7. Назовите известного русского поэта, который познакомил российского читателя с жанром баллады.
8. Какие два русских поэта написали сказки о спящей царевне?
9. Из какой басни мораль: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»?
10. Узнайте героиню по её описанию: «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого».
11. Какое дерево подрывала неблагодарная Свинья в басне Крылова?
12. Заполните пробелы в названиях произведений: «Ворона и _____», «Волк и _____», «_____ и очки», «Слон и _____».

ОТВЕТ

- | | | |
|----|--|---|
| 1 | Жилин и Костылин | 1 |
| 2 | Франция | 1 |
| 3 | Ветер | 1 |
| 4 | | 0 |
| 5 | Жилин | 0 |
| 6 | | 0 |
| 7 | | 0 |
| 8 | А.С. Пушкин и Т.Х. Андерсен | 0 |
| 9 | «Лебедь, Рак да Щука» | 1 |
| 10 | Царевна из «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 11 | Дуб | 1 |
| 12 | «Ворона и лисица», «Волк и заяц», «Мартышка и очки», «Слон и черепаха» | 1 |

ШИФР ЛНТ-05-05

ЗАДАНИЕ 3. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ: Тонины яркими лучами,

с окрестных гор уже снега 3

сбежали быстрыми ручьями 0

на потопленные луга

улыбкой встретил природа 0

сквозь сон встречает время года, 0

синея, блещут небеса. 3

ЗАДАНИЕ 4. Назовите героев, которым принадлежат данные вещи: а) рубашки из крапивы, б) колыбелька из грецкого ореха, в) стерляди кусочек. Укажите автора и название произведение. Ответ запишите в виде

А - _____

Б - _____

В - _____

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте произведение С.Силина – рассказ «Везунчик» (2012) Объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-5 предложений).

Везунчик

Антошка бежал по улице, засунув руки в карманы куртки, споткнулся и, падая, успел подумать: "Нос разобью!" Но вытащить руки из карманов не успел.

И вдруг прямо перед ним неизвестно откуда возник маленький крепкий мужичок величиной с кота.

Мужичок вытянул руки и принял Антошку, смягчая удар. Антошка перекатился на бок, привстал на одно колено и удивлённо посмотрел на мужичка:

- Вы кто?

- Везунчик.

- Кто-кто?

- Везунчик. Я буду заботиться о том, чтобы тебе везло.

- Везунчик, он что, у каждого человека есть? - поинтересовался Антошка.

- Нет, нас не так много, - ответил мужичок. - Мы просто переходим от одного к другому, к тому, кому данный момент это необходимо. С сегодняшнего дня я буду с тобой.

- Мне начинает везти! - обрадовался Антошка.

- Точно! - кивнул Везунчик.

- А когда вы уйдёте от меня к другому?

- Когда начальство велит. Одному купцу я, помнится, несколько лет служил. А одному пешеходу помогал всего две секунды.

- Ага! - задумался Антошка. - Значит, мне надо что-нибудь пожелать?

- Нет, нет! - протестующе поднял руки мужичок. - Я не исполнитель желаний Я лишь немного помогаю сообразительным и трудолюбивым! Просто нахожусь рядом и делаю так, чтобы человеку везло! Куда это моя кепка-невидимка запропастилась?

Он пошарил руками вокруг себя, нащупал кепку-невидимку, надел её и исчез.

- Вы здесь? - на всякий случай спросил Антошка.

- Здесь, здесь - отозвался Везунчик. - Не обращай на меня внимания.

Антошка засунул руки в карманы и побежал домой. И надо же, повезло: успел к началу мультфильма минута в минуту!

Через час вернулась с работы мама.

- А я премию получила! - сказала она с улыбкой. - Пройдусь-ка по магазинам!

И она ушла в кухню за пакетами.

- У мамы тоже Везунчик появился? - шёпотом спросил своего помощника Антошка.

- Нет. Ей везёт, потому что мы рядом.

- Мам, я с тобой! - крикнул Антошка.

Через два часа они вернулись домой с целой горой покупок.

- Просто полоса везения! - удивлялась мама, блестя глазами. - Всю жизнь о такой кофточке мечтала!

- А я о таком пирожном! - весело отозвался Антошка из ванной.

На следующий день в школе он получил три пятёрки, две четвёрки, нашёл два рубля и помирился с Васей Потеряшкиным.

А когда, насвистывая, вернулся домой, то обнаружил, что потерял ключи от квартиры.

- Везунчик, ты где? - позвал он.

Из-под лестницы выглянула крохотная неряшливая женщина. Волосы у неё были растрёпаны, нос грязный рукав порван, башмаки просили каши.

- А свистеть не надо было! - улыбнулась неряшливая женщина и, заметив, что Антошка расстроился, добавила: - Да ты не переживай, мальчишечка, не переживай! Придёт время, меня от тебя отзовут!

- Ясно, - приуныл Антошка. - Начинается полоса невезения...

- Это точно! - радостно кивнула Невезуха и, шагнув в стену, исчезла.

Вечером Антошка получил нагоняй от папы за потерянный ключ, нечаянно разбил мамину любимую чашку, забыл, что задали по русскому языку, и не смог посмотреть детектив, потому что испортился телевизор.

А перед самым окном раздался телефонный звонок:

- Антошка, это ты? Это я, Везунчик!

- Привет, предатель! - буркнул Антошка. - И кому же ты сейчас помогаешь?

Но Везунчик на "предателя" ни капельки не обиделся.

- Одной старушке. Представляешь, ей всю жизнь не везло! Вот мой начальник меня к ней и направил. Завра мы выиграем миллион рублей в лотерею, и я вернусь к тебе!

- Правда? - обрадовался Антошка.

- Правда, правда, - ответил Везунчик и повесил трубку. Ночью Антошке приснился сон. Будто они с Везунчиком тащат из магазина четыре авоськи любимых Антошкиных мандаринов, а из окна дома

напротив им улыбается одинокая старушка, которой повезло первый раз в жизни.

Сергей Силин, 2012 год

Вопросы к тексту:

1. Кто такой Везунчик и что он пообещал делать для Антошки?
2. Правда ли у каждого человека есть свой Везунчик? Как долго он может оставаться с одним человеком?
3. Какие примеры везения произошли с Антошкой и его мамой после появления Везунчика? Приведите 2-3 примера.
4. Кто пришёл на смену Везунчику и почему у Антошки началась полоса невезения?
5. Куда ушёл Везунчик и что он пообещал Антошке в телефонном разговоре?

ОТВЕТ

- 1) Везунчик - маленький крепкий музжикотк величиной с котом, который никому помогает сообразительными и трудолюбивыми, а также просто находится рядом и делает так, чтобы человеку всегда везло. Он пообещал для Антошки, что он будет находиться рядом и помогать.
- 2) Нет, Везунчиков нет у каждого человека, так как их немного и они просто переходят от одного к другому, к тому, кому в данный момент это необходимо. С одним человеком он может находиться как несколько лет, так и пару секунд.
- 3) Мама получила премию, а Антошка получил три пятёрки и две четвёрки.
- 4) На смену Везунчика к нему пришла невезуха из-за того, что он завысител, к нему пришла невезуха и у него началась полоса невезения.
- 5) Везунчик ушёл к одной старушке, которой постоянно не везло. Он пообещал Антошке, что он обязательно вернётся.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / итого
1 / 12 / 6 / 8 / 30 / 548.

Волокитина 548.

ШИФР ЛИТ-05-06

**ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

5 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Узнайте, какой художественный приём использован в следующих строчках. Дайте определение данному термину.

Снег лежал, будто белое одеяло.

Двор — цветущий сад.

Ветер воет волком.

Бедность не порок.

Девочка прыгала по-заячьи.

ОТВЕТ:

- 1 Сравнение — это когда, сравнивают два объекта между собой.
- 2 Гипербола — это утверждение скрытое.
- 3 Олицетворение — это когда, неживой объект наделяют человеческими качествами.
- 4 Метафора — это утверждение.
- 5 Эпитет — это красивые слова.

ЗАДАНИЕ 2. Дайте краткий ответ на данные вопросы.

1. Назовите двух русских пленников из рассказа Л.Н.Толстого.
2. С армией какого государства сражались русские солдаты на Бородинском поле?
3. Кто раскрыл Елисею местоположение царевны?
4. Какой писатель родился в местечке Большие Сорочинцы?
5. Узнайте героя по его описанию: «Мужчина 12 вершков роста, сложенный богатырём и ...»
6. Герой какого произведения В.А.Жуковского видел в чёрной пучине уродливого ската, водяного млата, ненасытного мокая и морскую гиену?
7. Назовите известного русского поэта, который познакомил российского читателя с жанром баллады.
8. Какие два русских поэта написали сказки о спящей царевне?
9. Из какой басни мораль: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»?
10. Узнайте героиню по её описанию: «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого».
11. Какое дерево подрывала неблагодарная Свинья в басне Крылова?
12. Заполните пробелы в названиях произведений: «Ворона и _____», «Волк и _____», «_____ и очки», «Слон и _____».

ОТВЕТ

1. Мишки и Костышки. 1
2. С французами. 1
3. Ветер. 1
4. Есенин. 0
5. Траски. 1
6. Водяной. 0
7. Кривошеин. 0
8. Пушкин и Жуковский. 1
9. Лебедь, рак и щука. 1
10. Молодая царевна. 1
11. Дуб. 1
12. Ворона и Лисица. Волк и Ягненок. 1
- Мартышка и очки. 1
- Слон и Мышка. 1

ШИФР ЛИТ-05-06

ЗАДАНИЕ 3. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ:

Гонимы солнечными лучами,
С окрестных гор уже ручьи,
Сбежали с гор ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой радостной природа
Сквозь сон встречает верные года;
Синея блещут и плещут.
Пет, Александрович Александрович.

ЗАДАНИЕ 4. Назовите героев, которым принадлежат данные вещи: а) рубашки из крапивы, б) колыбелька из грецкого ореха, в) стерляди кусочек. Укажите автора и название произведения. Ответ запишите в виде

А - Братцы —

Б - Дюймовочка, Г. К. Андерсен, "Дюймовочка,"

В - —

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте произведение С.Силина – рассказ «Везунчик» (2012) Объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-5 предложений).

Везунчик

Антошка бежал по улице, засунув руки в карманы куртки, споткнулся и, падая, успел подумать: "Нос разобью!" Но вытащить руки из карманов не успел.

И вдруг прямо перед ним неизвестно откуда возник маленький крепкий мужичок величиной с kota.

Мужичок вытянул руки и принял Антошку, смягчая удар. Антошка перекатился на бок, привстал на одно колено и удивлённо посмотрел на мужичка:

- Вы кто?

- Везунчик.

- Кто-кто?

- Везунчик. Я буду заботиться о том, чтобы тебе везло.

- Везунчик, он что, у каждого человека есть? - поинтересовался Антошка.

- Нет, нас не так много, - ответил мужичок. - Мы просто переходим от одного к другому, к тому, кому данный момент это необходимо. С сегодняшнего дня я буду с тобой.

- Мне начинает везти! - обрадовался Антошка.

- Точно! - кивнул Везунчик.

- А когда вы уйдёте от меня к другому?

- Когда начальство велит. Одному купцу я, помнится, несколько лет служил. А одному пешеходу помогал всего две секунды.

- Ага! - задумался Антошка. - Значит, мне надо что-нибудь пожелать?

- Нет, нет! - протестующе поднял руки мужичок. - Я не исполнитель желаний Я лишь немного помогаю сообразительным и трудолюбивым! Просто нахожусь рядом и делаю так, чтобы человеку везло! Куда это моя кепка-невидимка запропастилась?

Он пошарил руками вокруг себя, нащупал кепку-невидимку, надел её и исчез.

- Вы здесь? - на всякий случай спросил Антошка.

- Здесь, здесь - отозвался Везунчик. - Не обращай на меня внимания.

Антошка засунул руки в карманы и побежал домой. И надо же, повезло: успел к началу мультфильма минута в минуту!

Через час вернулась с работы мама.

- А я премию получила! - сказала она с улыбкой. - Пройдусь-ка по магазинам!

И она ушла в кухню за пакетами.

- У мамы тоже Везунчик появился? - шёпотом спросил своего помощника Антошка.

- Нет. Ей везёт, потому что мы рядом.

- Мам, я с тобой! - крикнул Антошка.

Через два часа они вернулись домой с целой горой покупок.

- Просто полоса везения! - удивлялась мама, блестя глазами. - Всю жизнь о такой кофточке мечтала!

- А я о таком пирожном! - весело отозвался Антошка из ванной.

На следующий день в школе он получил три пятёрки, две четвёрки, нашёл два рубля и помирился с Васей Потеряшкиным.

А когда, насвистывая, вернулся домой, то обнаружил, что потерял ключи от квартиры.

- Везунчик, ты где? - позвал он.

Из-под лестницы выглянула крохотная неряшливая женщина. Волосы у неё были растрёпаны, нос грязный рукав порван, башмаки просили каши.

- А свистеть не надо было! - улыбнулась неряшливая женщина и, заметив, что Антошка расстроился, добавила: - Да ты не переживай, мальчишечка, не переживай! Придёт время, меня от тебя отзовут!

- Ясно, - приуныл Антошка. - Начинается полоса невезения...

- Это точно! - радостно кивнула Невезуха и, шагнув в стену, исчезла.

Вечером Антошка получил нагоняй от папы за потерянный ключ, нечаянно разбил мамину любимую чашку, забыл, что задали по русскому языку, и не смог посмотреть детектив, потому что испортился телевизор.

А перед самым окном раздался телефонный звонок:

- Антошка, это ты? Это я, Везунчик!

- Привет, предатель! - буркнул Антошка. - И кому же ты сейчас помогаешь?

Но Везунчик на "предателя" ни капельки не обиделся.

- Одной старушке. Представляешь, ей всю жизнь не везло! Вот мой начальник меня к ней и направил. Завра мы выиграем миллион рублей в лотерею, и я вернусь к тебе!

- Правда? - обрадовался Антошка.

- Правда, правда, - ответил Везунчик и повесил трубку. Ночью Антошке приснился сон. Будто они с Везунчиком тащат из магазина четыре авоськи любимых Антошкиных мандаринов, а из окна дома

Сергей Силин, 2012 год

1. Кто такой Везунчик и что он пообещал делать для Антошки?
2. Правда ли у каждого человека есть свой Везунчик? Как долго он может оставаться с одним человеком?
3. Какие примеры везения произошли с Антошкой и его мамой после появления Везунчика? Приведите 2–3 примера.
4. Кто пришёл на смену Везунчику и почему у Антошки началась полоса невезения?
5. Куда ушёл Везунчик и что он пообещал Антошке в телефонном разговоре?

Tip -

3 с витоминой и его мамой произошли следующие события: Мама витоминой получила Армию, мальчик витоминой получил при пятёрки, где четвёрки, вселился в дом, и познакомился с Васей! Потомышникины

5. Вездеходик ушел к старой окошнице.
Вездеходик посоветовал, что завтра он вернется к нему.

Смысл произведения в том что у каждого человека бывают неудачи и удача является частью повседневной жизни.

305

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / итого
6 / 9 / 16 / 4 / 20 / 55

558.

Вопросы Т.В.

ШИФР ЛНТ-05-08

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Узнайте, какой художественный приём использован в следующих строчках. Дайте определение данному термину.

Снег лежал, будто белое одеяло.

Двор — цветущий сад.

Ветер воет волком.

Бедность не порок.

Девочка прыгала по-заячьи.

ОТВЕТ:

Сравнение - это сравнение одного предмета, явления с другим.

68.

ЗАДАНИЕ 2. Дайте краткий ответ на данные вопросы.

1. Назовите двух русских пленников из рассказа Л.Н.Толстого.
2. С армией какого государства сражались русские солдаты на Бородинском поле?
3. Кто раскрыл Елисею местоположение царевны?
4. Какой писатель родился в местечке Большие Сорочинцы?
5. Узнайте героя по его описанию: «Мужчина 12 вершков роста, сложенный богатырём и ...»
6. Герой какого произведения В.А.Жуковского видел в чёрной пучине уродливого ската, водяного млата, ненасытного мокоя и морскую гиену?
7. Назовите известного русского поэта, который познакомил российского читателя с жанром баллады.
8. Какие два русских поэта написали сказки о спящей царевне?
9. Из какой басни мораль: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»?
10. Узнайте героиню по её описанию: «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого».
11. Какое дерево подрывала неблагодарная Свинья в басне Крылова?
12. Заполните пробелы в названиях произведений: «Ворона и _____», «Волк и _____», «_____ и очки», «Слон и _____».

ОТВЕТ

1. Жилин и Костылин 1
2. с армией Французского государства 1 1
3. Ветер.
- 4.
- 5.
- 6.
7. Некрасов 0
8. А.С. Пушкин и 0
9. "Лебедь, Щука и Рак" 1
10. Спящая красавица 1
11. Дуб 1
12. "Ворона и Щука", "Волк и Лягушка", "Мартышка и очки", 1

ШИФР ЛНТ-05-08

ЗАДАНИЕ 3. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы ^{летними} лучами,
 С окрестных гор уже ^{снега}
 Сбежали ^{мутными} ручьями
 На потопленные луга.
 Улыбкой ^{ясною} природа
 Сквозь сон встречает ^{утро} года;
 Синяя, блещут ^{небеса}

ОТВЕТ: 1. летними. 2. снега. 3. мутными. 4. ясною. 5. утро
 6. небеса. Автор - А. В. Пушкин

ЗАДАНИЕ 4. Назовите героев, которым принадлежат данные вещи: а) рубашки из крапивы, б) колыбелька из грецкого ореха, в) стерляди кусочек. Укажите автора и название произведения. Ответ запишите в виде

А - гуси лебеди
 Б - Дюймовочка Г. К. Андерсен
 В -

48.

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте произведение С.Силина – рассказ «Везунчик» (2012) Объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-5 предложений).

Везунчик

Антошка бежал по улице, засунув руки в карманы куртки, споткнулся и, падая, успел подумать: "Нос разобью!" Но вытащить руки из карманов не успел.

И вдруг прямо перед ним неизвестно откуда возник маленький крепкий мужичок величиной с кота.

Мужичок вытянул руки и принял Антошку, смягчая удар. Антошка перекатился на бок, привстал на одно колено и удивлённо посмотрел на мужичка:

- Вы кто?

- Везунчик.

- Кто-кто?

- Везунчик. Я буду заботиться о том, чтобы тебе везло.

- Везунчик, он что, у каждого человека есть? - поинтересовался Антошка.

- Нет, нас не так много, - ответил мужичок. - Мы просто переходим от одного к другому, к тому, кому данный момент это необходимо. С сегодняшнего дня я буду с тобой.

- Мне начинает везти! - обрадовался Антошка.

- Точно! - кивнул Везунчик.

- А когда вы уйдёте от меня к другому?

- Когда начальство велит. Одному купцу я, помнится, несколько лет служил. А одному пешеходу помогал всего две секунды.

- Ага! - задумался Антошка. - Значит, мне надо что-нибудь пожелать?

- Нет, нет! - протестуя поднял руки мужичок. - Я не исполнитель желаний Я лишь немного помогаю сообразительным и трудолюбивым! Просто нахожусь рядом и делаю так, чтобы человеку везло! Куда это моя кепка-невидимка запропастилась?

Он пошарил руками вокруг себя, нащупал кепку-невидимку, надел её и исчез.

- Вы здесь? - на всякий случай спросил Антошка.

- Здесь, здесь - отозвался Везунчик. - Не обращай на меня внимания.

Антошка засунул руки в карманы и побежал домой. И надо же, повезло: успел к началу мультфильма минута в минуту!

Через час вернулась с работы мама.

- А я премию получила! - сказала она с улыбкой. - Пройдусь-ка по магазинам!

И она ушла в кухню за пакетами.

- У мамы тоже Везунчик появился? - шёпотом спросил своего помощника Антошка.

- Нет. Ей везёт, потому что мы рядом.

- Мам, я с тобой! - крикнул Антошка.

Через два часа они вернулись домой с целой горой покупок.

- Просто полоса везения! - удивлялась мама, блестя глазами. - Всю жизнь о такой кофточке мечтала!

- А я о таком пирожном! - весело отозвался Антошка из ванной.

На следующий день в школе он получил три пятёрки, две четвёрки, нашёл два рубля и помирился с Васей Потеряшкиным.

А когда, насвистывая, вернулся домой, то обнаружил, что потерял ключи от квартиры.

- Везунчик, ты где? - позвал он.

Из-под лестницы выглянула крохотная неряшливая женщина. Волосы у неё были растрёпаны, нос грязный рукав порван, башмаки просили каши.

- А свистеть не надо было! - улыбнулась неряшливая женщина и, заметив, что Антошка расстроился, добавила: - Да ты не переживай, мальчишечка, не переживай! Придёт время, меня от тебя отзовут!

- Ясно, - приуныл Антошка. - Начинается полоса невезения...

- Это точно! - радостно кивнула Невезуха и, шагнув в стену, исчезла.

Вечером Антошка получил нагоняй от папы за потерянный ключ, нечаянно разбил мамину любимую чашку, забыл, что задали по русскому языку, и не смог посмотреть детектив, потому что испортился телевизор.

А перед самым окном раздался телефонный звонок:

- Антошка, это ты? Это я, Везунчик!

- Привет, предатель! - буркнул Антошка. - И кому же ты сейчас помогаешь?

Но Везунчик на "предателя" ни капельки не обиделся.

- Одной старушке. Представляешь, ей всю жизнь не везло! Вот мой начальник меня к ней и направил. Завра мы выиграем миллион рублей в лотерею, и я вернусь к тебе!

- Правда? - обрадовался Антошка.

- Правда, правда, - ответил Везунчик и повесил трубку. Ночью Антошке приснился сон. Будто они с Везунчиком тащат из магазина четыре авоськи любимых Антошкиных мандаринов, а из окна дома

напротив им улыбается одинокая старушка, которой повезло первый раз в жизни.

Сергей Силин, 2012 год

Вопросы к тексту:

1. Кто такой Везунчик и что он пообещал делать для Антошки?
2. Правда ли у каждого человека есть свой Везунчик? Как долго он может оставаться с одним человеком?
3. Какие примеры везения произошли с Антошкой и его мамой после появления Везунчика? Приведите 2-3 примера.
4. Кто пришёл на смену Везунчику и почему у Антошки началась полоса невезения?
5. Куда ушёл Везунчик и что он пообещал Антошке в телефонном разговоре?

ОТВЕТ

- ✓ 1. Везунчик - это маленький крепкий мальчик, остаётся с котом. Везунчик - это ещё и полковник, и помогает он только старательным тем, кому нужно помочь. Он предсказал Антошке, что будет помогать.
- Р. 2. Не у каждого человека есть Везунчик. Ведь их не так много. Везунчик может остаться в назлы с человеком, как на долгое время так и на короткое. Но, на сколько они останутся, решает начальство.
- ✓ 3. ~~В~~ Первое, что произошло с Антошкой - это то, что он не ушёл и не разбил нос. Он так же получил 3 пятёрки и 2 четвёрки. Набил 2 рубля. Его мама получила премию и купила себе портмоне и на смену Везунчику к Антошке пришла Невезуха.
- ✓ 4. Везунчик ушёл к бабушке, которой всего жизнь не везло. Он предсказал, что вернётся, когда они с старушкой выигрывают 100000 рублей.

205.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1/2/3/4/5/итого
2/10/0/10/34/56

568.

Волокитина Т.В.

ШИФР МТ-05-14

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Узнайте, какой художественный приём использован в следующих строчках. Дайте определение данному термину.

1 Снег лежал, будто белое одеяло.

2 Двор — цветущий сад.

3 Ветер воет волком.

4 Бедность не порок.

5 Девочка прыгала по-заячьи.

ОТВЕТ:

1. сравнение

2. описание

3. олицетворение

4. аллегория

5. сравнение

2

ЗАДАНИЕ 2. Дайте краткий ответ на данные вопросы.

1. Назовите двух русских пленников из рассказа Л.Н.Толстого.
2. С армией какого государства сражались русские солдаты на Бородинском поле?
3. Кто раскрыл Елисею местоположение царевны?
4. Какой писатель родился в местечке Большие Сорочинцы?
5. Узнайте героя по его описанию: «Мужчина 12 вершков роста, сложенный богатырём и ...»
6. Герой какого произведения В.А.Жуковского видел в чёрной пучине уродливого ската, водяного млата, ненасытного мокая и морскую гиену?
7. Назовите известного русского поэта, который познакомил российского читателя с жанром баллады.
8. Какие два русских поэта написали сказки о спящей царевне?
9. Из какой басни мораль: «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт»?
10. Узнайте героиню по её описанию: «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого».
11. Какое дерево подрывала неблагодарная Свинья в басне Крылова?
12. Заполните пробелы в названиях произведений: «Ворона и _____», «Волк и _____», «_____ и очки», «Слон и _____».

ОТВЕТ		
1.) Жилин и Костылин	1	
2.) Франция	1	
3.) Луна (ветер)	0	
4.) Мушкетёр	0	
5.) Илья Муромец	0	
6.) Садко	0	
7.) Жуковский	1	
8.) А.С. Пушкин, Жуковский	1	
9.) «Снедь, рак и щука»	1	
10.) Спящая царевна (падерица)	1	
11.) Дуб	1	
12.) «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Слон и лисица» «Волк и овца» (Волк и лисица)	1	

ШИФР ЛНГ-05-14

ЗАДАНИЕ 3. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы ¹..... лучами,
С окрестных гор уже ².....
Сбежали ³..... ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ⁴..... природа
Сквозь сон встречает ⁵..... года;
Синея, блещут ⁶.....

ОТВЕТ:

И. А. Бунин1. светлыми2. сверкая3. быстрыми4. теплою5. новую часть6. ручейки

ЗАДАНИЕ 4. Назовите героев, которым принадлежат данные вещи: а) рубашки из крапивы, б) колыбелька из грецкого ореха, в) стерляди кусочек. Укажите автора и название произведение. Ответ запишите в виде

А - 11 братьев Х. К. Андерсен „Гуси - лебеди“ 4

Б - Дюймовочка Х. К. Андерсен „Дюймовочка“ 6

В - _____

~~Х. К. Андерсен „Гуси - лебеди“~~

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте произведение С.Силина – рассказ «Везунчик» (2012) Объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-5 предложений).

Везунчик

Антошка бежал по улице, засунув руки в карманы куртки, споткнулся и, падая, успел подумать: "Нос разобью!" Но вытащить руки из карманов не успел.

И вдруг прямо перед ним неизвестно откуда возник маленький крепкий мужичок величиной с кота.

Мужичок вытянул руки и принял Антошку, смягчая удар. Антошка перекатился на бок, привстал на одно колено и удивлённо посмотрел на мужичка:

- Вы кто?

- Везунчик.

- Кто-кто?

- Везунчик. Я буду заботиться о том, чтобы тебе везло.

- Везунчик, он что, у каждого человека есть? - поинтересовался Антошка.

- Нет, нас не так много, - ответил мужичок. - Мы просто переходим от одного к другому, к тому, кому данный момент это необходимо. С сегодняшнего дня я буду с тобой.

- Мне начинает везти! - обрадовался Антошка.

- Точно! - кивнул Везунчик.

- А когда вы уйдёте от меня к другому?

- Когда начальство велит. Одному купцу я, помнится, несколько лет служил. А одному пешеходу помогал всего две секунды.

- Ага! - задумался Антошка. - Значит, мне надо что-нибудь пожелать?

- Нет, нет! - протестующе поднял руки мужичок. - Я не исполнитель желаний Я лишь немного помогаю сообразительным и трудолюбивым! Просто нахожусь рядом и делаю так, чтобы человеку везло! Куда это моя кепка-невидимка запропастилась?

Он пошарил руками вокруг себя, нащупал кепку-невидимку, надел её и исчез.

- Вы здесь? - на всякий случай спросил Антошка.

- Здесь, здесь - отозвался Везунчик. - Не обращай на меня внимания.

Антошка засунул руки в карманы и побежал домой. И надо же, повезло: успел к началу мультфильма минута в минуту!

Через час вернулась с работы мама.

- А я премию получила! - сказала она с улыбкой. - Пройдусь-ка по магазинам!

И она ушла в кухню за пакетами.

- У мамы тоже Везунчик появился? - шёпотом спросил своего помощника Антошка.

- Нет. Ей везёт, потому что мы рядом.

- Мам, я с тобой! - крикнул Антошка.

Через два часа они вернулись домой с целой горой покупок.

- Просто полоса везения! - удивлялась мама, блестя глазами. - Всю жизнь о такой кофточке мечтала!

- А я о таком пирожном! - весело отозвался Антошка из ванной.

На следующий день в школе он получил три пятёрки, две четвёрки, нашёл два рубля и помирился с Васей Потеряшкиным.

А когда, насвистывая, вернулся домой, то обнаружил, что потерял ключи от квартиры.

- Везунчик, ты где? - позвал он.

Из-под лестницы выглянула крохотная неряшливая женщина. Волосы у неё были растрёпаны, нос грязный рукав порван, башмаки просили каши.

- А свистеть не надо было! - улыбнулась неряшливая женщина и, заметив, что Антошка расстроился, добавила: - Да ты не переживай, мальчишечка, не переживай! Придёт время, меня от тебя отзовут!

- Ясно, - приуныл Антошка. - Начинается полоса невезения...

- Это точно! - радостно кивнула Невезуха и, шагнув в стену, исчезла.

Вечером Антошка получил нагоняй от папы за потерянный ключ, нечаянно разбил мамину любимую чашку, забыл, что задали по русскому языку, и не смог посмотреть детектив, потому что испортился телевизор.

А перед самым окном раздался телефонный звонок:

- Антошка, это ты? Это я, Везунчик!

- Привет, предатель! - буркнул Антошка. - И кому же ты сейчас помогаешь?

Но Везунчик на "предателя" ни капельки не обиделся.

- Одной старушке. Представляешь, ей всю жизнь не везло! Вот мой начальник меня к ней и направил. Завтра мы выиграем миллион рублей в лотерею, и я вернусь к тебе!

- Правда? - обрадовался Антошка.

- Правда, правда, - ответил Везунчик и повесил трубку. Ночью Антошке приснился сон. Будто они с Везунчиком тащат из магазина четыре авоськи любимых Антошкиных мандаринов, а из окна дома

напротив им улыбается одинокая старушка, которой повезло первый раз в жизни.

Сергей Силин, 2012 год

Вопросы к тексту:

1. Кто такой Везунчик и что он пообещал делать для Антошки?
2. Правда ли у каждого человека есть свой Везунчик? Как долго он может оставаться с одним человеком?
3. Какие примеры везения произошли с Антошкой и его мамой после появления Везунчика? Приведите 2-3 примера.
4. Кто пришёл на смену Везунчику и почему у Антошки началась полоса невезения?
5. Куда ушёл Везунчик и что он пообещал Антошке в телефонном разговоре?

ОТВЕТ

гр.

- 1) Везунчик - это гномик, ~~который~~ как посылочник везения. Который приносит к людям. И им начинают везти. Везунчик пообещал Антошке, что он Везунчик будет заботиться о том, чтобы маме везло.
- 2) Нет. Не у всех есть свой Везунчик. На остальных очень мало. Везунчик может оставаться, как на 2 секунды, так и на несколько лет.
- 3) После появления Везунчика с Антошкой и его мамой произошли такие примеры везения как: он помог Антошке справиться с его каденце, ~~он~~ ^{мама} ушел прямо к казачу мучниковой, мама получила премию, и они могли уехать в магазин.
- 4) На смену Везунчику к Антошке пришла Невезуха. И у Антошки началась полоса невезения, которую это к нему пришла Невезуха.
- 5) Везунчик ушел к одинокой старушке, которой не везло всю жизнь. Он пообещал Антошке, что завтра он со старушкой выйдает миллион рублей и сразу же вернется к маме.

ШИФР ЛНТ-05-14

Смысл этого рассказа в том, что у каждого челове-
ка в жизни случается колесо везения и невезения.
Но рано или поздно к ним всё равно приходит тот
самый везунчик!

34

18	28	38	48	Итого
0	7	6	33	46

1

ШИФР ИИТ-06-06

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ

ЗАДАНИЕ 2. Знаем ли мы Пушкина?

2.1. Назовите все произведения, которые вошли в цикл под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

2.2. Определите по эпиграфу, о каком произведении идет речь:

Кони мчатся по буграм,	Вдруг метелица кругом,
Топчут снег глубокий...	Снег валит клоками.
Вот в сторонке божий храм	Черный вран, свистя крылом
Виден одинокий.	Вьется над санями

2.3. Какое историческое событие упоминается в этой повести?

а.1 ОТВЕТ

Происшествие, которое вошло в цикл под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» - «станционные сюртукеры» 25

„Метель“ 25

а.2 „Метель“ 25

ЗАДАНИЕ 3.

Назовите три известных вам произведения А. П. Чехова. В чем проявилось его новаторство? Дайте ответ, указав не менее 3 особенностей новаторского метода.

ОТВЕТ

„Помещица“ 25
 „Варвара“ 25
 „Паштук“ 25

ШИФР ЛНТ-06-06**ЗАДАНИЕ 4**

**Проанализируйте текст. Отвечая на вопросы, создайте связанный текст.
Босиком по земле**

Солнце спокойное, будто луна,
С утра без всякой короны,
Смотрит сквозь облако,
Как из окна,
На рощу,
На луг зеленый.

От бsrста к берегу
Ходит река,
Я слышу ее журчание.
В ней - те же луна, луга, облака,
То же мироздание.

Птицы взвиваются из-под ног,
Зайцы срываются со всех ног.
А я никого не трогаю:
Лугами, лесами, как добрый бог,
Иду своею дорогою.

И ягоды ем,
И траву щиплю,
К ручью становлюсь на колени я.
Я воду люблю,
Я землю люблю,
Как после выздоровления.

Бреду бережком,
Не с ружьем, с бадожком,
Душа и глаза - настезь.

Бродить по сырой земле босиком —
Это большое счастье!

Александр Яшин, 1962

Вопросы по тексту:

1. Какую роль играет образ «спокойного солнца, будто луны» в начале стихотворения? Как это сравнение задаёт тон всему произведению и влияет на восприятие лирическим героем окружающего мира — природы и своего места в ней?
2. Река в стихотворении отражает «те же луна, луга, облака, / То же мироздание». В чём символический смысл этого отражения? Как через образ реки автор раскрывает идею единства и целостности мира, взаимосвязи малого и большого, земного и вселенского?
3. Лирический герой сравнивает себя с «добрым богом», когда идёт «лугами, лесами». В чём смысл этого сопоставления? Как оно характеризует отношение героя к природе и живым существам вокруг (птицам, зайцам) и что говорит о его внутреннем состоянии и мировоззрении?
4. В строках «Я воду люблю, / Я землю люблю, / Как после выздоровления» автор использует сравнение. Почему именно такое сопоставление выбрано? Что оно раскрывает в душевном состоянии лирического героя: переживал ли он духовный кризис, и как общение с природой помогает ему обрести гармонию и радость жизни?
5. Финальная строка — «Бродить по сырой земле босиком — / Это большое счастье!» — звучит как итог размышлений героя. Как весь предшествующий текст подводит к этому выводу? В чём, по мысли автора, заключается подлинное счастье человека и какую роль в его обретении играет непосредственное, телесное и духовное соприкосновение с родной землёй и природой?

Работа объёмом менее 100 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов.**

[illegible]

ШИФР ЛНТ-06-06

с ровной землей и грунтовыми!

К1 - 5

К2 - 4

К3 - 3

К4 - 5

К5 - 4

33

13	23	33	43	Итого
0	5	4	36	48

1

ШИФР ЛНТ-06-07

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ

ШИФР ЛНТ-06-07**ЗАДАНИЕ 2. Знаем ли мы Пушкина?**

2.1. Назовите все произведения, которые вошли в цикл под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

2.2. Определите по эпиграфу, о каком произведении идет речь:

Кони мчатся по буграм,	Вдруг метелица кругом,
Топчут снег глубокий...	Снег валит клоками.
Вот в сторонке божий храм	Черный вран, свистя крылом
Виден одинокий.	Вьется над санями

2.3. Какое историческое событие упоминается в этой повести?

ОТВЕТ2.2. «Метель» 22.1. «Станционный смотритель» 25**ЗАДАНИЕ 3.**

Назовите три известных вам произведения А. П. Чехова. В чем проявилось его новаторство? Дайте ответ, указав не менее 3 особенностей новаторского метода.

ОТВЕТ

«Каша» 2 ; «Вертеть чиновника» 2 ; «Сломанная фамилия» 2
Чехов использует в рас-
сказах юмористический метод. 1

ШИФР ЛНТ-06-07**ЗАДАНИЕ 4**

**Проанализируйте текст. Отвечая на вопросы, создайте связанный текст.
Босиком по земле**

Солнце спокойное, будто луна,
С утра без всякой короны,
Смотрит сквозь облако,
Как из окна,
На рошу,
На луг зеленый.

От берега к берегу
Ходит река,
Я слышу ее журчание.
В ней - те же луна, луга, облака,
То же мироздание.

Птицы взвиваются из-под ног,
Зайцы срываются со всех ног.
А я никого не трогаю:
Лугами, лесами, как добрый бог,
Иду своею дорогою.

И ягоды ем,
И траву щиплю,
К ручью становлюсь на колени я.
Я воду люблю,
Я землю люблю,
Как после выздоровления.

Бреду бережком,
Не с ружьем, с бадожком,
Душа и глаза - настезь.

Бродить по сырой земле босиком —
Это большое счастье!

Александр Яшин, 1962

Вопросы по тексту:

1. Какую роль играет образ «спокойного солнца, будто луны» в начале стихотворения? Как это сравнение задаёт тон всему произведению и влияет на восприятие лирическим героем окружающего мира — природы и своего места в ней?
2. Река в стихотворении отражает «те же луна, луга, облака, / То же мироздание». В чём символический смысл этого отражения? Как через образ реки автор раскрывает идею единства и целостности мира, взаимосвязи малого и большого, земного и вселенского?
3. Лирический герой сравнивает себя с «добрым богом», когда идёт «лугами, лесами». В чём смысл этого сопоставления? Как оно характеризует отношение героя к природе и живым существам вокруг (птицам, зайцам) и что говорит о его внутреннем состоянии и мировоззрении?
4. В строках «Я воду люблю, / Я землю люблю, / Как после выздоровления» автор использует сравнение. Почему именно такое сопоставление выбрано? Что оно раскрывает в душевном состоянии лирического героя: переживал ли он духовный кризис, и как общение с природой помогает ему обрести гармонию и радость жизни?
5. Финальная строка — «Бродить по сырой земле босиком — / Это большое счастье!» — звучит как итог размышлений героя. Как весь предшествующий текст подводит к этому выводу? В чём, по мысли автора, заключается подлинное счастье человека и какую роль в его обретении играет непосредственное, телесное и духовное соприкосновение с родной землёй и природой?

Работа объёмом менее 100 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов.**

ОТВЕТ

Образ "спокойного солнца, будто луны" передает нам спокойствие утра, тишину. Это сравнение задает тон всей поэме и влияет на восприятие мирочис- ным кругом окружающего мира - природы и всего места в ней, с помощью лег- кости передаваемой через это сравнение. В конце стихотворения герой, как буд- то хочет передать нам то, как можно бы- ло "бродить по широкой земле" когда нет ни проблем, ни забот. Это именно ав- тора, тихое и духовное восприимчивое с землей и родной природой, это, как вернуться в родной дом. Он рассказывает о природе как будто это его дом, его се- мья. Когда читаешь это стихотворение, начинаешь воспоминания о своем доме, о природе в которой ты вырос. Раньше было там тепло и не нужно было думать о каких заботах. То это как "в воду мочало / а землю мочило / как после выдворения" раскрывается ду- шевное состояние героя, он обретает гар- монию и радость в жизни, благодаря вос- соединению с природой, опять же начи- нают воспоминания о родном доме и сразу чувствуется покой и радость. Герой сравнивает себя с добрым богом, когда идет "улыбкой", "миссой", потому что он хорошо относится к природе, с любовью и нежностью, это говорит о его внутрен- нем состоянии, он добрый и внутри него царит любовь, герой чувствует спокой- ствие и тишину. Иродась в природе. Река - как зеркало, в ней отражаются те же улыбки, мир, доброты / то же миро- зрение", с помощью реки автор раскрывает идею единства и целостности мира, тем, что в природе всё так же связано, а река (просто) в стихотворении автора, просто, как воспоминание о том что человек, как река, в нем отражается всё сущее. Автор хотел передать мысль, что можно чувствовать спокойствие дома в природе, и просто там, где много воспо- минаний.

K1 - 205 K4 - 5
K2 - 4 K5 - 2
K3 - 5

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

12	22	32	42	Итого
12	0	0	23	35

1

ШИФР МТ-06-09

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ ³

Вешкиши; синея; башкиши; тайная; утро; неба
Бунин. ⁰

ШИФР ЛНТ-06-09**ЗАДАНИЕ 2. Знаем ли мы Пушкина?**

2.1. Назовите все произведения, которые вошли в цикл под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

2.2. Определите по эпиграфу, о каком произведении идет речь:

Кони мчатся по буграм,

Вдруг метелица кругом,

Топчут снег глубокий...

Снег валит клоками.

Вот в сторонке божий храм

Черный вран, свистя крылом

Виден одинокий.

Вьется над саями

2.3. Какое историческое событие упоминается в этой повести?

ОТВЕТ

2.1 -

0

2.2 -

0

2.3: «Бородинская битва» 0

ЗАДАНИЕ 3.

Назовите три известных вам произведения А. П. Чехова. В чем проявилось его новаторство? Дайте ответ, указав не менее 3 особенностей новаторского метода.

ОТВЕТ

Я думаю его новаторство появилось из-за интереса к книгам и сочинениям.
 1. Читает книги расширяя словарный запас.
 2. Больше рисует сочинений на разные темы.
 3. Не сдается и продолжает заниматься любимым делом, восстанавливает работу на фабрику.

0

ШИФР 1117-06-09

ЗАДАНИЕ 4

**Проанализируйте текст. Отвечая на вопросы, создайте связанный текст.
Босиком по земле**

Солнце спокойное, будто луна,
С утра без всякой короны,
Смотрит сквозь облако,
Как из окна,
На рощу,
На луг зеленый.

От берега к берегу
Ходит река,
Я слышу ее журчание.
В ней - те же луна, луга, облака,
То же мироздание.

Птицы взвиваются из-под ног,
Зайцы срываются со всех ног.
А я никого не трогаю:
Лугами, лесами, как добрый бог,
Иду своею дорогою.

И ягоды ем,
И траву щиплю,
К ручью становлюсь на колени я.
Я воду люблю,
Я землю люблю,
Как после выздоровления.

Бреду бережком,
Не с ружьем, с бадожком,
Душа и глаза - настежь.

Бродить по сырой земле босиком —
Это большое счастье!

Александр Яшин, 1962

Вопросы по тексту:

1. Какую роль играет образ «спокойного солнца, будто луны» в начале стихотворения? Как это сравнение задаёт тон всему произведению и влияет на восприятие лирическим героем окружающего мира — природы и своего места в ней?
2. Река в стихотворении отражает «те же луна, луга, облака, / То же мироздание». В чём символический смысл этого отражения? Как через образ реки автор раскрывает идею единства и целостности мира, взаимосвязи малого и большого, земного и вселенского?
3. Лирический герой сравнивает себя с «добрым богом», когда идёт «лугами, лесами». В чём смысл этого сопоставления? Как оно характеризует отношение героя к природе и живым существам вокруг (птицам, зайцам) и что говорит о его внутреннем состоянии и мировоззрении?
4. В строках «Я воду люблю, / Я землю люблю, / Как после выздоровления» автор использует сравнение. Почему именно такое сопоставление выбрано? Что оно раскрывает в душевном состоянии лирического героя: переживал ли он духовный кризис, и как общение с природой помогает ему обрести гармонию и радость жизни?
5. Финальная строка — «Бродить по сырой земле босиком — / Это большое счастье!» — звучит как итог размышлений героя. Как весь предшествующий текст подводит к этому выводу? В чём, по мысли автора, заключается подлинное счастье человека и какую роль в его обретении играет непосредственное, телесное и духовное соприкосновение с родной землёй и природой?

Работа объёмом менее 100 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

ОТВЕТ

1) С моей точки зрения, "спокойное солнце", которое сравнивается с мукой, ещё в самом начале произведения задаёт спокойствие. То есть, придаёт спокойствию тон произведению.

2) Я думаю, этой строкой автор хотел показать, что всё вокруг едино и красота повсюду. Как бы как раз так сильно отразить на себе всё эту красоту.

3) Я считаю, лирический герой сравнивает себя с "дорогой богом"; идя по мукам и лесам, потому что он просто идёт своей дорогой, никого не трогая и не обижая.

4) Думаю, автор боится именно такое сопоставление потому, что он очень восхищён природой. Поэтому описывает это так, будто он, увидев эту красоту. Основная мысль здесь - нужно ценить и наслаждаться каждой минутой. Ведь в произведении автор наслаждается каждой минутой: водой, землёй, муками и лесами.

5) Мне кажется, автор закончил произведение этой строкой потому, что для него всё это стало огромным счастьем. Но почему? Всё просто. Тот истинный наслаждение, радость и безудержное восхищение природой.

К1 - 10

К2 - 5

К3 - 0

К4 - 5

К5 - 3

23

[illegible]

1з | 2з | 3з | 4з | Итого
 3 | 5 | 4 | 23 | 35

1

ШИФР МШ-06-10

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
 С окрестных гор уже
 Сбежали ручьями
 На потопленные луга.
 Улыбкой природа
 Сквозь сон встречает года;
 Синяя, блещут

ОТВЕТ

Гонимы пестрыми лучами,
 С окрестных гор уже вода.
 Сбежали быстрыми ручьями
 На потопленные луга
 Улыбкой ясною природа
 Сквозь сон встречает ранние года.
 Синяя, блещут облака.
 Автор: Федор Иванович Тютчев.

ШИФР ИИТ-06-10**ЗАДАНИЕ 2. Знаем ли мы Пушкина?**

2.1. Назовите все произведения, которые вошли в цикл под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

2.2. Определите по эпиграфу, о каком произведении идет речь:

Кони мчатся по буграм,

Вдруг метелица кругом,

Топчут снег глубокий...

Снег валит клоками.

Вот в сторонке божий храм

Черный вран, свистя крылом

Виден одинокий.

Вьется над санями

2.3. Какое историческое событие упоминается в этой повести?

ОТВЕТ

2.1 Станционный смотритель, метель 40

2.2 Повесть 0

2.3. В повести упоминается война. 10

ЗАДАНИЕ 3.

Назовите три известных вам произведения А. П. Чехова. В чем проявилось его новаторство? Дайте ответ, указав не менее 3 особенностей новаторского метода.

ОТВЕТ

Смерть чиновника: юмор, сарказм и грусть, нравственное.

Пиршество: юмор, неспешность, внимание к деталям.

ШИФР МТ-06-10Хантисман: проблема тимологического, календарного, мифического
оценки
оценки
оценки**ЗАДАНИЕ 4**

Проанализируйте текст. Отвечая на вопросы, создайте связанный текст.
Босиком по земле

Солнце спокойное, будто луна,
С утра без всякой короны,
Смотрит сквозь облако,
Как из окна,
На рощу,
На луг зеленый.

От берега к берегу
Ходит река,
Я слышу ее журчание.
В ней - те же луна, луга, облака,
То же мироздание.

Птицы взвиваются из-под ног,
Зайцы срываются со всех ног.
А я никого не трогаю:
Лугами, лесами, как добрый бог,
Иду своею дорогою.

И ягоды ем,
И траву щиплю,
К ручью становлюсь на колени я.
Я воду люблю,
Я землю люблю,
Как после выздоровления.

Бреду бережком,
Не с ружьем, с бадожком,
Душа и глаза - настезь.

Бродить по сырой земле босиком —
Это большое счастье!

Александр Яшин, 1962

Вопросы по тексту:

1. Какую роль играет образ «спокойного солнца, будто луны» в начале стихотворения? Как это сравнение задаёт тон всему произведению и влияет на восприятие лирическим героем окружающего мира — природы и своего места в ней?
2. Река в стихотворении отражает «те же луна, луга, облака, / То же мироздание». В чём символический смысл этого отражения? Как через образ реки автор раскрывает идею единства и целостности мира, взаимосвязи малого и большого, земного и вселенского?
3. Лирический герой сравнивает себя с «добрым богом», когда идёт «лугами, лесами». В чём смысл этого сопоставления? Как оно характеризует отношение героя к природе и живым существам вокруг (птицам, зайцам) и что говорит о его внутреннем состоянии и мировоззрении?
4. В строках «Я воду люблю, / Я землю люблю, / Как после выздоровления» автор использует сравнение. Почему именно такое сопоставление выбрано? Что оно раскрывает в душевном состоянии лирического героя: переживал ли он духовный кризис, и как общение с природой помогает ему обрести гармонию и радость жизни?
5. Финальная строка — «Бродить по сырой земле босиком — / Это большое счастье!» — звучит как итог размышлений героя. Как весь предшествующий текст подводит к этому выводу? В чём, по мысли автора, заключается подлинное счастье человека и какую роль в его обретении играет непосредственное, телесное и духовное соприкосновение с родной землёй и природой?

Работа объёмом менее 100 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

ОТВЕТ

В произведении „Босиком по земле“ солнце играет образ чего-то доброго, спокойного. Представляя ясный солнечный день, сравнение придает тем всему произведению и вынуждает на восприятие лирически-героическую окружающую среду. Река в стихотворении отражает „те же думы, муча, обиды и то же широкое море“. Символический смысл этого отражения в том, что река отражает тот же прекрасный мир. Нопись про думу, муча, я думаю - про широкое море, автор показывает нам, что все это дополняет друг друга и через образ реки раскрывает идею единства и целостности.

Смысл сопоставления автора с добротой солнца заключается в том, что и у нас между душой и телом он ощущает целостность и единство природы и чувствует себя создателем этой природы. ~~Это~~ это сравнение характеризует его как доброго человека, и обещает природу и окружающую среду мир. Так же это характеризует его сравнение „как после выздоровления“. Он тоже чувствует целостность, как бы у выздоравливающего человека. Общение с природой вызывает у него гармонию с помощью множества возможностей взаимодействия с ней. По мнению автора природа играет большую роль у человека. Хватит и дружелюбно относиться к природе, он понимает и понимает, в котором любит фундаментальные строки.

K1 - 5

K2 - 4

K3 - 5

K4 - 5

K5 - 4

23

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

13 / 18 / 33 / 48 / Итого
3 / 5 / 11 / 24 / 46

1

ШИФР МТ-06-11

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ

Гонимы ⁰нестрыми ⁰лучами
С окрестных гор уже ⁰вста
Сбежали ⁰высокими ⁰ручьями
На потопленные ⁰луга
Улыбкой ³⁰веселой ⁰природа
Сквозь сон встречает ⁰ранние ⁰года,
Синея, блещут ⁰лугами ⁰

ШИФР MT-06-11**ЗАДАНИЕ 2. Знаем ли мы Пушкина?**

2.1. Назовите все произведения, которые вошли в цикл под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

2.2. Определите по эпиграфу, о каком произведении идет речь:

Кони мчатся по буграм,	Вдруг метелица кругом,
Топчут снег глубокий...	Снег валит клоками.
Вот в сторонке божий храм	Черный вран, свистя крылом
Виден одинокий.	Вьется над санями

2.3. Какое историческое событие упоминается в этой повести?

ОТВЕТ2.1 Метель. 22.2 Метель, эпиграф. 25**ЗАДАНИЕ 3.**

Назовите три известных вам произведения А. П. Чехова. В чем проявилось его новаторство? Дайте ответ, указав не менее 3 особенностей новаторского метода.

ОТВЕТ

2 2 2
 Кошечкин, смерть чиновника, чашадского
 фразетини, черной шокат
 черной. Не дождет про черной заждет.
 краткость сюжетов, манера Анны Павловны
 женой умно и кратко высказывает мнение
 чиновничьи окруженные качества

ШИФР ЛНТ-06-11

Исконные корни, крайности, бытие, хаос.
 Его присутствие, все отмирающее, живое, мертвое.
 В этом мире индивидуальность и целостность
 Все произведения А. П. Ткача. 5

ЗАДАНИЕ 4

Проанализируйте текст. Отвечая на вопросы, создайте связанный текст.
 Босиком по земле

Солнце спокойное, будто луна,
 С утра без всякой короны,
 Смотрит сквозь облако,
 Как из окна,
 На рощу,
 На луг зеленый.

От берега к берегу
 Ходит река,
 Я слышу ее журчание.
 В ней - те же луна, луга, облака,
 То же мироздание.

Птицы взвиваются из-под ног,
 Зайцы срываются со всех ног.
 А я никого не трогаю:
 Лугами, лесами, как добрый бог,
 Иду своею дорогою.

И ягоды ем,
 И траву щиплю,
 К ручью становлюсь на колени я.
 Я воду люблю,
 Я землю люблю,
 Как после выздоровления.

Бреду бережком,
 Не с ружьем, с бадожком,
 Душа и глаза - настужь.

Бродить по сырой земле босиком —
Это большое счастье!

Александр Яшин, 1962

Вопросы по тексту:

1. Какую роль играет образ «спокойного солнца, будто луны» в начале стихотворения? Как это сравнение задаёт тон всему произведению и влияет на восприятие лирическим героем окружающего мира — природы и своего места в ней?
2. Река в стихотворении отражает «те же луна, луга, облака, / То же мироздание». В чём символический смысл этого отражения? Как через образ реки автор раскрывает идею единства и целостности мира, взаимосвязи малого и большого, земного и вселенского?
3. Лирический герой сравнивает себя с «добрым богом», когда идёт «лугами, лесами». В чём смысл этого сопоставления? Как оно характеризует отношение героя к природе и живым существам вокруг (птицам, зайцам) и что говорит о его внутреннем состоянии и мировоззрении?
4. В строках «Я воду люблю, / Я землю люблю, / Как после выздоровления» автор использует сравнение. Почему именно такое сопоставление выбрано? Что оно раскрывает в душевном состоянии лирического героя: переживал ли он духовный кризис, и как общение с природой помогает ему обрести гармонию и радость жизни?
5. Финальная строка — «Бродить по сырой земле босиком — / Это большое счастье!» — звучит как итог размышлений героя. Как весь предшествующий текст подводит к этому выводу? В чём, по мысли автора, заключается подлинное счастье человека и какую роль в его обретении играет непосредственное, телесное и духовное соприкосновение с родной землёй и природой?

Работа объёмом менее 100 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов.**

Следовательно, ввиду уникальности взаимосвязи
предопределяется степень творческого мышления
личности. Чем с большим удовлетворением
это связано.

$K_1 - 10$ $K_4 - 5$
 $K_2 - 4$ $K_5 - 3$
 $K_3 - 5$ $\hline 27$

ШИФР ЛНТ-06-11

~~Вопросы и ответы на вопросы~~
~~представителей органов~~

1з | 2з | 3з | 4з | Итого
0 | 5 | 8 | 30 | 43

1

ШИФР ММТ-06-14

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ

Гонимы яркими лучами,
С окрестных гор уже беда
Сбежали быстрыми ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой светит та природа
Сквозь сон встречает их беда;
Синея, блещут

ШИФР МТ-06-14**ЗАДАНИЕ 2. Знаем ли мы Пушкина?**

2.1. Назовите все произведения, которые вошли в цикл под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

„Требовишник“, „Портретик“.

2.2. Определите по эпиграфу, о каком произведении идет речь:

Кони мчатся по буграм,

Вдруг метелица кругом,

Топчут снег глубокий...

Снег валит клоками.

Вот в сторонке божий храм

Черный вран, свистя крылом

Виден одинокий.

Вьется над саями

2.3. Какое историческое событие упоминается в этой повести?

ОТВЕТ

2.1 : „Требовишник“, „Портретик“.

2.2 „Метель“

ЗАДАНИЕ 3.

Назовите три известных вам произведения А. П. Чехова. В чем проявилось его новаторство? Дайте ответ, указав не менее 3 особенностей новаторского метода.

ОТВЕТ

„Кашкет“, „Письмо и письмо“, „Смерть чиновника“. Во всех произведениях общая тема чиновничества. Это реалистические произведения, в них высмеиваются пороки людей: персонажи „Смерть чиновника“, которые доводят ситуацию до абсурда.

ШИФР МТ-06-14**ЗАДАНИЕ 4**

**Проанализируйте текст. Отвечая на вопросы, создайте связанный текст.
Босиком по земле**

Солнце спокойное, будто луна,
С утра без всякой короны,
Смотрит сквозь облако,
Как из окна,
На рощу,
На луг зеленый.

От берега к берегу
Ходит река,
Я слышу ее журчание.
В ней - те же луна, луга, облака,
То же мироздание.

Птицы взвиваются из-под ног,
Зайцы срываются со всех ног.
А я никого не трогаю:
Лугами, лесами, как добрый бог,
Иду своею дорогою.

И ягоды ем,
И траву щиплю,
К ручью становлюсь на колени я.
Я воду люблю,
Я землю люблю,
Как после выздоровления.

Бреду бережком,
Не с ружьем, с бадожком,
Душа и глаза - настезь.

Бродить по сырой земле босиком —
Это большое счастье!

Александр Яшин, 1962

Вопросы по тексту:

1. Какую роль играет образ «спокойного солнца, будто луны» в начале стихотворения? Как это сравнение задаёт тон всему произведению и влияет на восприятие лирическим героем окружающего мира — природы и своего места в ней?
2. Река в стихотворении отражает «те же луна, луга, облака, / То же мироздание». В чём символический смысл этого отражения? Как через образ реки автор раскрывает идею единства и целостности мира, взаимосвязи малого и большого, земного и вселенского?
3. Лирический герой сравнивает себя с «добрым богом», когда идёт «лугами, лесами». В чём смысл этого сопоставления? Как оно характеризует отношение героя к природе и живым существам вокруг (птицам, зайцам) и что говорит о его внутреннем состоянии и мировоззрении?
4. В строках «Я воду люблю, / Я землю люблю, / Как после выздоровления» автор использует сравнение. Почему именно такое сопоставление выбрано? Что оно раскрывает в душевном состоянии лирического героя: переживал ли он духовный кризис, и как общение с природой помогает ему обрести гармонию и радость жизни?
5. Финальная строка — «Бродить по сырой земле босиком — / Это большое счастье!» — звучит как итог размышлений героя. Как весь предшествующий текст подводит к этому выводу? В чём, по мысли автора, заключается подлинное счастье человека и какую роль в его обретении играет непосредственное, телесное и духовное соприкосновение с родной землёй и природой?

Работа объёмом менее 100 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов.**

ОТВЕТ

Александр Якимов написал стихотворение "Босиком по земле" в 1962 году. В нем автор употребляет слова "о том, как обнимать природу из свободы" в строках "Я буду любить / я люблю любить /". Как поэт выстраивает "есть сравнение. Может автор потерял близкого человека, потерял друзей, и общение с природой - это, как шепот чистого воздуха. Мы природе хороши в любое время года! Осенью все в ярких листьях; зимой кругом все белоснежно, дышит снег на сосны, деревья покрываются инеем; весной все цветет, природа оживает; летом светит яркое солнышко, дует теплый ветерок. В начале стихотворения есть тоже сравнение "спокойного солнца, дышащего". Солнце "смотрит" спокойно из облаков на земную природу "без колючек". Светит не ярко, а спокойно, умиротворенно, как луна. Река отражает "те же луна, мурга, обидка / то же мироустройство". Река может отражать все на свете, что душе угодно. Все хорошее и плохое поступки. В начале автор все взаимосвязано: духовный и материальный мир. Материальный мирой обвивается собой с "добрым словом", когда идет "лучшим, лучшим", никого не трогая. Также, как и есть Бог, Он никого не трогает, а просто идет за людьми и другими живыми существами. Финальная строка - "Бродить по своей земле босиком - это большое счастье!". Это размышление о том, что человеку достаточно просто походить по земле босиком и это дает ему много счастья. Природу надо уметь чувствовать, видеть, понимать. Тогда в нас всегда будет царить гармония и доброта.

К1 - 155
К2 - 80
К3 - 45
К4 - 55
К5 - 45

80

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

13 | 23 | 33 | 43 | Итого
8 | 13 | 11 | 38 | 65

1

ШИФР МШ-06-15

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы лучами,
С окрестных гор уже
Сбежали ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой природа
Сквозь сон встречает года;
Синея, блещут

ОТВЕТ

Гонимы первыми лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали синими ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой нежной природа
Сквозь сон встречает белые года;
Синея, блещут облака.
Андрей Иванович Лыткин.

ЗАДАНИЕ 2. Знаем ли мы Пушкина?

2.1. Назовите все произведения, которые вошли в цикл под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

2.2. Определите по эпиграфу, о каком произведении идет речь:

Кони мчатся по буграм,	Вдруг метелица кругом,
Топчут снег глубокий...	Снег валит клоками.
Вот в сторонке божий храм	Черный вран, свистя крылом
Виден одинокий.	Вьется над санями

2.3. Какое историческое событие упоминается в этой повести?

ОТВЕТ

2.1. «Грабятник»², «Метель»², «Станционный смотритель»², «Вистрия»², «Дарьяние-крестыanka»²
 2.2. Повесть «Метель»³
 2.3. Порошинская битва. 0

ЗАДАНИЕ 3.

Назовите три известных вам произведения А. П. Чехова. В чем проявилось его новаторство? Дайте ответ, указав не менее 3 особенностей новаторского метода.

ОТВЕТ

«Камешек»², «Простой и тонкий»², «Смерть чиновника»². А. П. Чехов отличался тем, что писал небольшие новаторские рассказы, в которых скрыто показывал пороки людей. Именно этого, обычно его рассказы имели мелодраматический конец, ведь сам Чехов говорил, что он старается оканчивать свои произведения музыкально.

Одна из особенностей этого автора - "говорящая" графика. Можно подумать, что он не дисфрагментирует надписи, но на деле это не так. С помощью графики он рассказывает о героях. Например Червяков из произведения "Битва титанов". По поведению он и в правду напоминает маленького червяка; имеет тревожный характер и низкий тон. Так что следует всерьез относиться к произведениям Чехова, ведь даже малейшая деталь, как графика, может значить многое.

ЗАДАНИЕ 4

Проанализируйте текст. Отвечая на вопросы, создайте связанный текст.
Босиком по земле

Солнце спокойное, будто луна,
С утра без всякой короны,
Смотрит сквозь облако,
Как из окна,
На рошу,
На луг зеленый.

От берега к берегу
Ходит река,
Я слышу ее журчание.
В ней - те же луна, луга, облака,
То же мироздание.

Птицы взвиваются из-под ног,
Зайцы срываются со всех ног.
А я никого не трогаю:
Лугами, лесами, как добрый бог,
Иду своею дорогою.

И ягоды ем,
И траву щиплю,
К ручью становлюсь на колени я.
Я воду люблю,
Я землю люблю,
Как после выздоровления.

Бреду бережком,
Не с ружьем, с бадожком,
Душа и глаза - настужь.

Бродить по сырой земле босиком –
Это большое счастье!

Александр Яшин, 1962

Вопросы по тексту:

1. Какую роль играет образ «спокойного солнца, будто луны» в начале стихотворения? Как это сравнение задаёт тон всему произведению и влияет на восприятие лирическим героем окружающего мира — природы и своего места в ней?
2. Река в стихотворении отражает «те же луна, луга, облака, / То же мироздание». В чём символический смысл этого отражения? Как через образ реки автор раскрывает идею единства и целостности мира, взаимосвязи малого и большого, земного и вселенского?
3. Лирический герой сравнивает себя с «добрым богом», когда идёт «лугами, лесами». В чём смысл этого сопоставления? Как оно характеризует отношение героя к природе и живым существам вокруг (птицам, зайцам) и что говорит о его внутреннем состоянии и мировоззрении?
4. В строках «Я воду люблю, / Я землю люблю, / Как после выздоровления» автор использует сравнение. Почему именно такое сопоставление выбрано? Что оно раскрывает в душевном состоянии лирического героя: переживал ли он духовный кризис, и как общение с природой помогает ему обрести гармонию и радость жизни?
5. Финальная строка — «Бродить по сырой земле босиком — / Это большое счастье!» — звучит как итог размышлений героя. Как весь предшествующий текст подводит к этому выводу? В чём, по мысли автора, заключается подлинное счастье человека и какую роль в его обретении играет непосредственное, телесное и духовное соприкосновение с родной землёй и природой?

Работа объёмом менее 100 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл – **50 баллов.**

ОТВЕТ

1. Этот образ играет бо́льшую роль. Он помогает представить нам себе Землю. Он не насыщенный яркими, радужными цветами, а наоборот имеет спокойную атмосферу, благодаря нейтральности, мягкому освещению, которое можно сравнить с ночным светом луны, что создает приятный ритм, но от него совсем не жарко. Если первый вызывает удивление, его отпускают, прощаются, и он может присутствовать, не беспокоясь о том, что будет завтра. Таким образом, произведение словно течет, линейно-спиральный тон.

2. Ява используется как зеркало. Она отражает все, что может захватить своей волей счастье, и демонстрирует картинку, а показывая ей восторг. В нем можно увидеть спокойную природу, которую люди обычно воспринимают как здоровый ритм, но сама ява совсем не в страхе-нигилизме; и природу, и человека, не выражая ни одного из них. Таким образом, показана та самая тишина единства, которая находится наедине с природой, где человек вовсе не царь, но и не гость, а неотъемлемая часть этого "миротворения".

3. Мы привыкли считать, что Бог - самая мощная часть мира, что они могут разливаться и пролетать демонстративно. А "докий Бог", всем называет себя автор, не показывая своего превосходства, он просто "идет своей дорогой", позволяя жизни продолжаться, не трогая ни птиц, ни зверей, видя и каждого свое роль, которую автор не нарушает. Бог по тексту, он убивает всех животных и человека, обходит их стороной, чтобы не мешать им в их своей продолжательности. Главным героем называет себя Бог, но не превозносит себя выше других. Он спокоен, настойчив и не спешит уходить.

4. Сопоставление выбрано очень грамотно, оно с точностью описывает внутренний состояние тени и рациона расе божества, при которой местонахождение никогда была серая и тусклая комната, посвященная с которой природа является рациона значимой. Поэтому да, сильнейшей вероятностью у автора Бог действительный кризис и теперь, с помощью природы, он восстанавливает свое душевное состояние и внутренний покой.

5. Вся произведение - не просто описание природы, а передача чувств автора через эту. Спокойный ритм и скрытое убаждение к окружающему миру подталкивают понять, как автор испытывает красоту и миротворение. Подать Божию потрапе - это физический контакт, с помощью

ШИФР ЛНТ-06-15

которого можно воссоединиться с природой души.
 Можно избежать неприятных визуальных
 и прощальных безстраха ощущения и безразличия
 чувством поддержки, что бы избежать счастья.
 Именно эти ощущения ~~не~~ хотел пережить
 своим автор.

K1 - 25

K2 - 5

K3 - 0

K4 - 5

K5 - 3

38

13/28/38/48/апого
210/8/48/77/172

1

ШИФР МШ-06-17

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;

- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;

- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. Восстановите текст стихотворения, вставив пропущенные слова. Укажите фамилию, имя, отчество автора.

Гонимы ^{вешними}..... лучами,
С окрестных гор уже ^{снега}.....
Сбежали ^{мутными} ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ^{ясной}..... природа
Сквозь сон встречает ^{утро}..... года;
Синея, блещут ^{небеса}.....

ОТВЕТ

Александр Сергеевич Пушкин ³⁵
Гонимы вешними ³ лучами
С окрестных гор уже ³ снега
Сбежали мутными ³ ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ³ ясной природа
Сквозь сон встречает ³ утро года;
Синея, блещут ³ небеса.

ШИФР MT-06-17**ЗАДАНИЕ 2. Знаем ли мы Пушкина?**

- 2.1. Назовите все произведения, которые вошли в цикл под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина.
- 2.2. Определите по эпиграфу, о каком произведении идет речь:
- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| Кони мчатся по буграм, | Вдруг метелица кругом, |
| Топчут снег глубокий... | Снег валит клоками. |
| Вот в сторонке божий храм | Черный вран, свистя крылом |
| Виден одинокий. | Вьется над саями |
- 2.3. Какое историческое событие упоминается в этой повести?

ОТВЕТ**ЗАДАНИЕ 3.**

Назовите три известных вам произведения А. П. Чехова. В чем проявилось его новаторство? Дайте ответ, указав не менее 3 особенностей новаторского метода.

ОТВЕТ

² «Камеленок», ² «Палатный и тонкий», ² «Смерть чиновника»

Новаторство Чехова проявилось в том, что он описывает ситуации из жизни, но выходящая откровенность характера

ШИФР МТ-06-17

среще скротно. Он не прямо говорит: "Этот человек поступил неправильно", а повествует о том, что случилось с этим человеком после его неправильного поступка. К тому же он не объясняет, как надо поступать и часто всего высказывает мнение и чуждые мнения в своих рассказах. 25

ЗАДАНИЕ 4

Проанализируйте текст. Отвечая на вопросы, создайте связанный текст.
Босиком по земле

Солнце спокойное, будто луна,
С утра без всякой короны,
Смотрит сквозь облако,
Как из окна,
На рощу,
На луг зеленый.

От берега к берегу
Ходит река,
Я слышу ее журчание.
В ней - те же луна, луга, облака,
То же мироздание.

Птицы взвиваются из-под ног,
Зайцы срываются со всех ног.
А я никого не трогаю:
Лугами, лесами, как добрый бог,
Иду своею дорогою.

И ягоды ем,
И траву щиплю,
К ручью становлюсь на колени я.
Я воду люблю,
Я землю люблю,
Как после выздоровления.

Бреду бережком,
Не с ружьем, с бадожком,
Душа и глаза - настезь.

Бродить по сырой земле босиком —
Это большое счастье!

Александр Яшин, 1962

Вопросы по тексту:

1. Какую роль играет образ «спокойного солнца, будто луны» в начале стихотворения? Как это сравнение задаёт тон всему произведению и влияет на восприятие лирическим героем окружающего мира — природы и своего места в ней?
2. Река в стихотворении отражает «те же луна, луга, облака, / То же мироздание». В чём символический смысл этого отражения? Как через образ реки автор раскрывает идею единства и целостности мира, взаимосвязи малого и большого, земного и вселенского?
3. Лирический герой сравнивает себя с «добрым богом», когда идёт «лугами, лесами». В чём смысл этого сопоставления? Как оно характеризует отношение героя к природе и живым существам вокруг (птицам, зайцам) и что говорит о его внутреннем состоянии и мировоззрении?
4. В строках «Я воду люблю, / Я землю люблю, / Как после выздоровления» автор использует сравнение. Почему именно такое сопоставление выбрано? Что оно раскрывает в душевном состоянии лирического героя: переживал ли он духовный кризис, и как общение с природой помогает ему обрести гармонию и радость жизни?
5. Финальная строка — «Бродить по сырой земле босиком — / Это большое счастье!» — звучит как итог размышлений героя. Как весь предшествующий текст подводит к этому выводу? В чём, по мысли автора, заключается подлинное счастье человека и какую роль в его обретении играет непосредственное, телесное и духовное соприкосновение с родной землёй и природой?

Работа объёмом менее 100 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов.**

ОТВЕТ

Речь — спокойное естественное, будто луна играет роль «эфира» спокойствия природы. Это сравнение задает направление экологическому тону. Герой чувствует счастье и успокоение от понимания его гармоничности с природой.

Отражение луны, леса и облаков в реке символизирует целостность мира, ведь река — часть мира, в которой идет своя жизнь, но реальность остается та же. Река и земля взаимосвязаны одной реальностью, что и доказывает отражение в реке.

Жизнь по луне и лесу, а не средненькая «серая» с «двором доми» потому что он ^{счастлив} ^{гармоничен} и живет на земле, но чувствует свою гармоничность с природой, считая, что все люди должны быть в гармонии с природой, не нарушая ее целостности.

Сопоставление «я воду люблю, я землю люблю, как после «изгнания» говорит о том, что автор пережил духовный кризис, но сумел обрести спокойствие, понимая, что общение с природой может принести ему счастье.

Строка «Бродить по земле сырой дождиком» это «земельное счастье» как бы «сводит» к малой стихотворения: Люди, кто они и живешь на земле, должны жить в гармонии с природой и не нарушать ее целостности, тогда люди обретут от этого счастье.

Полное счастье человека заключается в гармоничности с природой, но чтобы понять это, надо сопоставить с природой телесно и духовно.

K1-30

K2-5

K3-4

K4-5

K5-4

485

[illegible]

1. -40

25

87

2. 1.1 - 10

1

1.2 - 25

ШИФР ЛУГ-07-04

**ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

7 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

**ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ
НА ВОПРОСЫ)**

История болезни

Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома.

Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. И калорийность пищи, может быть, у них более предусмотрена. Но, как говорится, дома и солома едома.

А в больницу меня привезли с брюшным тифом. Домашние думали этим облегчить мои невероятные страдания.

Но только этим они не достигли цели, поскольку мне попалась какая-то особенная больница, где мне не все понравилось.

Все-таки только больного привезли, записывают его в книгу, и вдруг он читает на стене плакат: «Выдача трупов от 3-х до 4-х».

Не знаю, как другие больные, но я прямо закачался на ногах, когда прочел это воззвание. Главное, у меня высокая температура, и вообще жизнь, может быть, еле теплится в моем организме, может быть, она на волоске висит — и вдруг прихочится читать такие слова

Я сказал мужчине, который меня записывал:

— Что вы, — говорю, — товарищ фельдшер, такие пошлые надписи вывешиваете? Все-таки, — говорю, — больным не доставляет интереса это читать.

Фельдшер, или как там его, — лекпом, — удивился, что я ему так сказал, и говорит:

— Смотрите: больной, и еле он ходит, и чуть у него пар изо рта не идет от жара, а тоже, — говорит, — наводит на все самокритику. Если, — говорит, — вы поправитесь, что вряд ли, тогда и критикуйте, а не то мы действительно от трех до четырех выдадим вас в виде того, что тут написано, вот тогда будете знать.

Хотел я с этим лекпомом схлестнуться, но поскольку у меня была высокая температура, 39 и 8, то я с ним спорить не стал. Я только ему сказал:

— Вот погоди, медицинская трубка, я поправлюсь, так ты мне ответишь за свое нахальство. Разве, — говорю, — можно больным такие речи слушать? Это, — говорю, — морально подкашивает их силы.

Фельдшер удивился, что тяжелобольной так свободно с ним объясняется, и сразу замаял разговор. И тут сестричка подскочила.

— Пойдемте, — говорит, — больной, на обмывочный пункт.

Но от этих слов меня тоже передернуло.

— Лучше бы, — говорю, — называли не обмывочный пункт, а ванна. Это, — говорю, — красивей и возвышает больного. И я, — говорю, — не лошадь, чтоб меня обмывать.

Медсестра говорит:

— Даром что больной, а тоже, — говорит, — замечает всякие тонкости. Наверно, — говорит, — вы не выздоровеете, что во все нос суете.

Тут она привела меня в ванну и велела раздеваться.

И вот я стал раздеваться и вдруг вижу, что в ванне над водой уже торчит какая-то голова. И вдруг вижу, что это как будто старуха в ванне сидит, наверно, из больных.

Я говорю сестре:

— Куда же вы меня, собаки, привели — в дамскую ванну? Тут, — говорю, — уже кто-то купается.

Сестра говорит:

— Да это тут одна больная старуха сидит. Вы на нее не обращайтесь внимания. У нее высокая температура, и она ни на что не реагирует. Так что вы раздевайтесь без смущения. А тем временем мы старуху из ванны вынем и набуровим вам свежей воды.

Я говорю:

— Старуха не реагирует, но я, может быть, еще реагирую. И мне, — говорю, — определенно неприятно видеть то, что там у вас плавает в ванне.

Вдруг снова приходит лекпом.

— Я, — говорит, — первый раз вижу такого привередливого больного. И то ему, нахалу, не нравится, и это ему нехорошо. Умиравшая старуха купается, и то он претензию выражает. А у нее, может быть, около сорока температуры, и она ничего в расчет не принимает и все видит как сквозь сито. И, уж во всяком случае, ваш вид не задержит ее в этом мире лишних пять минут. Нет, — говорит, — я больше люблю, когда к нам больные поступают в бессознательном состоянии. По крайней мере, тогда им все по вкусу, всем они довольны и не вступают с нами в научные пререкания.

Тут купающаяся старуха подает голос:

— Вынимайте, — говорит, — меня из воды, или, — говорит, — я сама сейчас выйду и всех тут вас распатрону.

Тут они занялись старухой и мне велели раздеваться.

И пока я раздевался, они моментально напустили горячей воды и велели мне туда сесть.

И, зная мой характер, они уже не стали спорить со мной и старались во всем поддакивать. Только после купанья они дали мне огромное, не по моему росту, белье. Я думал, что они нарочно от злобы подбросили мне такой комплект не по мерке, но потом я увидел, что у них это — нормальное явление. У них маленькие больные, как правило, были в больших рубашках, а большие — в маленьких.

И даже мой комплект оказался лучше, чем другие. На моей рубашке больничное клеймо стояло на рукаве и не портило общего вида, а на других больных клейма стояли у кого на спине, а у кого на груди, и это морально унижало человеческое достоинство.

Но поскольку у меня температура все больше повышалась, то я и не стал об этих предметах спорить.

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я, — говорю, — каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

Я поднял крик, чтоб пришел главный врач, но вместо него вдруг пришел этот самый фельдшер. А я был в ослабленном состоянии. И при виде его я окончательно потерял свое сознание.

Только очнулся я, наверно, так думаю, дня через три.

Сестричка говорит мне:

— Ну, — говорит, — у вас прямо двужильный организм, Вы, — говорит, — скрозь все испытания прошли. И даже мы вас случайно положили около открытого окна, и то вы неожиданно стали поправляться. И теперь, — говорит, — если вы не заразитесь от своих соседних больных, то, — говорит, — вас можно будет чистосердечно поздравить с выздоровлением.

Однако организм мой не поддался больше болезням, и только я единственно перед самым выходом захворал детским заболеванием — коклюшем.

Сестричка говорит:

— Наверно, вы подхватили заразу из соседнего флигеля. Там у нас детское отделение. И вы, наверно, неосторожно покушали, из прибора, на котором ел коклюшный ребенок. Вот через это вы и прихворнули.

В общем, вскоре организм взял свое, и я снова стал поправляться. Но когда дело дошло до выписки, то я и тут, как говорится, настрадался и снова захворал, на этот раз нервным заболеванием. У меня на нервной почве на коже пошли мелкие прыщики вроде сыпи. И врач сказал: «Перестаньте нервничать, и это у вас со временем пройдет».

А я нервничал просто потому, что они меня не выписывали. То они забывали, то у них чего-то не было, то кто-то не пришел и нельзя было отметить. То, наконец, у них началось движение жен больных, и весь персонал с ног сбился. Фельдшер говорит:

— У нас такое переполнение, что мы прямо не успеваем больных выписывать. Вдобавок у вас только восемь дней перебор, и то вы поднимаете тарарам. А у нас тут некоторые выздоровевшие по три недели не выписываются, и то они терпят.

Но вскоре они меня выписали, и я вернулся домой.

Супруга говорит:

— Знаешь, Петя, неделю назад мы думали, что ты отправился в загробный мир, поскольку из больницы пришло извещение, в котором говорится: «По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа».

Оказывается, моя супруга побежала в больницу, но там извинились за ошибку, которая у них произошла в бухгалтерии. Это у них скончался кто-то другой, а они почему-то подумали на меня. Хотя я к тому времени был здоров, и только меня на нервной почве закидало прыщами. В общем, мне почему-то стало неприятно от этого происшествия, и я хотел побежать в больницу, чтоб с кем-нибудь там побораться, но как вспомнил, что у них там бывает, так, знаете, и не пошел.

И теперь хвораю дома.

Михаил Зощенко, 1936

Вопросы по тексту:

1. Как через серию комических и абсурдных ситуаций автор раскрывает серьёзные проблемы в системе здравоохранения? Приведите 3–4 примера из текста и объясните, какую реальную проблему за каждым из них показывает Зощенко (например, плакат «Выдача трупов от 3-х до 4-х», путаница с телом и т.д.).
2. В чём заключается роль образа рассказчика? Как его характер, манера речи и реакция на происходящее влияют на восприятие читателем описываемых событий? Почему автор выбирает именно такого героя — ироничного, саркастичного и склонного к спорам с медперсоналом — для рассказа о больничных порядках?
3. Почему даже выздоровление героя не приносит ему облегчения, а напротив, сопровождается нервным расстройством и сыпью? Как эпизод с ошибочным извещением о смерти («По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа») подводит итог всему пережитому в больнице и раскрывает идею о том, что система калечит не только физически, но и психологически?
4. Как в рассказе раскрывается конфликт личности и учреждения? Проанализируйте диалоги героя с фельдшером (лекпомом) и медсестрой: какие ценности и установки стоят за их репликами? В чём причина их формального, бездушного отношения к больным, и как это отражает более широкие социальные проблемы эпохи?
5. Можно ли считать финал рассказа оптимистичным? С одной стороны, герой возвращается домой и выздоравливает, с другой — он окончательно разочаровывается в больнице и предпочитает «хворать дома». Как этот выбор героя соотносится с основной сатирической линией произведения? Что, по мысли Зощенко, важнее для человека: формальное лечение в учреждении или человеческое отношение, покой и забота в привычной обстановке?

Работа объёмом менее 120 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

и Я. Рассказчик представляется как
дедушка, переживший в свое время
Его характер, взаимодействуя
с персонажами создает комичес-
кий эффект. Играть можно
как рассказчика над событиями Петра,
так и поговаривать рассуждая
от поведения врачей. Такая
игра, с комическим рассказчиком,
автор не оставляет и с помощью
призывает людей обратить вни-
мание на проблемы в системе
здравоохранения.

ВЗ. Виздолевание серая скарлатина-
дательная первичная распространя-
и сыпь из-за того, что его
переносит не болячками.
На мажор на убоженную скар-
ку фелдмарк отдала хандра
белозубых скарлатинах все
каждое все то, что на с
скажешь физический и психе-
сический. Бред. Жизнь скарла-

ШИФР ЛУТ-07-04

мыш известном о смерти нашей семьи
после того, как он узнал, как и рассказана, так и
его семья. Рядом с ним стояли женщины, заставили
меня идти дальше, что он не мог.

24. В рассказе о смерти нашей семьи
и о смерти нашей семьи. Через
рассказ сына и философа с философией. Через
друзья, которые были, и они не хотят говорить
о нашей семье, представляя ее. Мысль
Тейлор и философия, в своем смысле, были
были. Они не были в состоянии, кото-
рые не могут сказать за себя и философия
Она считает, что она была философия
и она знает, что она была философия
көведеріне. Они не были в состоянии
и не представляют нам философия.

Это не может быть философией, потому что
философия, разрыв между философией
и философией, философией и философией.

25. Философия не может сказать, что она
не является философией. Философия
философия философия, но при этом
она и ее семья и философия
Куда она не разрабатывается в филосо-
фия и философия, философия
Философия из рассказа, философия
философия философия философия
ведет философия и философия
философия и философия.

ШИФР 147-07-04

ЗАДАНИЕ 2. Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, представляет собой нерасчленимое (синкретическое) формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1. Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

— Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошёл в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам, выбежала из-за перегородки и ласково брателься к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками. Он расположился у смотрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашёл он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С*** за лекарем.

Укажите название произведения, из которого взят отрывок.

Укажите автора текста.

Укажите жанр произведения.

Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.

ОТВЕТ: Разские приключения:
"Станция на железной дороге".

ШИФР ЛИТ-07-04

Автор: Александр Сергеевич Пушкин
 Жанр: рассказ

- 1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре. Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте. Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению. Общая грамотность.

ОТВЕТ Рассказчик:

При зде твоя мзда, однажды, в
 зимний вечер, когда смотритель
 называвшийся Косово Криво,
 (входит смотритель)

Рассказчик:
 А дочь её за переломной шее
 себе твоя
 (входит Дуня)

Рассказчик:
 Пришла подчечас, и предвещая, в

чересной манас, Восточной манас,
суптанский манас, воним в кем-
ренту, тиреца сестерей.

(Дума сообщает из-за переселения
и медвежьи к гусару)

Дума:
Не уходи на воним будет того-
мудре каунама.

Гусар:

Благодарю за гостеприимство, от
уника а вы не отказались, а
уника, так и была, подосуду.

(Гусар раздается и сидит к
Дума и гостеприимно, они вежливо
разговаривают)

Гусар:

Ах, радуюсь встрече, когда я был
беззащитным ребенком!

Дума:

Вы так интересно рассказываете!
Скажи, что же было дальше.

(Подает уника и кривым
манас)

Сметриканов:

Помни, не верни, закрываю из
в кибирку проезде!

(Сметриканов уходит, а когда возвра-
щается, Гусар сидит на лавке)

Гусар:

Дума сидит мне... Такого раз-
сказа, ехав невообразимо.

Как же мне все верить

Сметриканов:

Помни, на море проехать,
человек. Если вы не сможете
идти, на друзей день утром
пошли в *** за веревкой

1-36

2.1.1-10

1.2 - 25

1

41

82

ШИФР ЛИТ-07-07

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ)

История болезни

Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома.

Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. И калорийность пищи, может быть, у них более предусмотрена. Но, как говорится, дома и солома едома.

А в больницу меня привезли с брюшным тифом. Домашние думали этим облегчить мои невероятные страдания.

Но только этим они не достигли цели, поскольку мне попалась какая-то особенная больница, где мне не все понравилось.

Все-таки только больного привезли, записывают его в книгу, и вдруг он читает на стене плакат: «Выдача трупов от 3-х до 4-х».

Не знаю, как другие больные, но я прямо закачался на ногах, когда прочел это воззвание. Главное, у меня высокая температура, и вообще жизнь, может быть, еле теплится в моем организме, может быть, она на волоске висит — и вдруг приходится читать такие слова.

Я сказал мужчине, который меня записывал:

— Что вы, — говорю, — товарищ фельдшер, такие пошлые надписи вывешиваете? Все-таки, — говорю, — больным не доставляет интереса это читать.

Фельдшер, или как там его, — лекпом, — удивился, что я ему так сказал, и говорит:

— Глядите: больной, и еле он ходит, и чуть у него пар изо рта не идет от жара, а тоже, — говорит, — наводит на все самокритику. Если, — говорит, — вы поправитесь, что вряд ли, тогда и критикуйте, а не то мы действительно от трех до четырех выдадим вас в виде того, что тут написано, вот тогда будете знать.

Хотел я с этим лекпомом схлестнуться, но поскольку у меня была высокая температура, 39 и 8, то я с ним спорить не стал. Я только ему сказал:

— Вот погоди, медицинская трубка, я поправлюсь, так ты мне ответишь за свое нахальство. Разве, — говорю, — можно больным такие речи слушать? Это, — говорю, — морально подкашивает их силы.

Фельдшер удивился, что тяжелобольной так свободно с ним объясняется, и сразу замял разговор. И тут сестричка подскочила.

— Пойдемте, — говорит, — больной, на обмывочный пункт.

Но от этих слов меня тоже передернуло.

— Лучше бы, — говорю, — называли не обмывочный пункт, а ванна. Это, — говорю, — красивей и возвышает больного. И я, — говорю, — не лошадь, чтоб меня обмывать.

Медсестра говорит:

— Даром что больной, а тоже, — говорит, — замечает всякие тонкости. Наверно, — говорит, — вы не выздоровеете, что во все нос суете.

Тут она привела меня в ванну и велела раздеваться.

И вот я стал раздеваться и вдруг вижу, что в ванне над водой уже торчит какая-то голова. И вдруг вижу, что это как будто старуха в ванне сидит, наверно, из больных.

Я говорю сестре:

— Куда же вы меня, собаки, привели — в дамскую ванну? Тут, — говорю, — уже кто-то купается.

Сестра говорит:

— Да это тут одна больная старуха сидит. Вы на нее не обращайтесь внимания. У нее высокая температура, и она ни на что не реагирует. Так что вы раздевайтесь без смущения. А тем временем мы старуху из ванны вынем и набуровим вам свежей воды.

Я говорю:

— Старуха не реагирует, но я, может быть, еще реагирую. И мне, — говорю, — определенно неприятно видеть то, что там у вас плавает в ванне.

Вдруг снова приходит лекпом.

— Я, — говорит, — первый раз вижу такого привередливого больного. И то ему, нахалу, не нравится, и это ему нехорошо. Умиравшая старуха купается, и то он претензию выражает. А у нее, может быть, около сорока температуры, и она ничего в расчет не принимает и все видит как сквозь сито. И, уж во всяком случае, ваш вид не задержит ее в этом мире лишних пять минут. Нет, — говорит, — я больше люблю, когда к нам больные поступают в бессознательном состоянии. По крайней мере, тогда им все по вкусу, всем они довольны и не вступают с нами в научные пререкания.

Тут купающаяся старуха подает голос:

— Вынимайте, — говорит, — меня из воды, или, — говорит, — я сама сейчас выйду и всех тут вас распатрону.

Тут они занялись старухой и мне велели раздеваться.

И пока я раздевался, они моментально напустили горячей воды и велели мне туда сесть.

И, зная мой характер, они уже не стали спорить со мной и старались во всем поддакивать. Только после купанья они дали мне огромное, не по моему росту, белье. Я думал, что они нарочно от злобы подбросили мне такой комплект не по мерке, но потом я увидел, что у них это — нормальное явление. У них маленькие больные, как правило, были в больших рубашках, а большие — в маленьких.

И даже мой комплект оказался лучше, чем другие. На моей рубашке больничное клеймо стояло на рукаве и не портило общего вида, а на других больных клейма стояли у кого на спине, а у кого на груди, и это морально унижало человеческое достоинство.

Но поскольку у меня температура все больше повышалась, то я и не стал об этих предметах спорить.

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я, — говорю, — каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

Я поднял крик, чтоб пришел главный врач, но вместо него вдруг пришел этот самый фельдшер. А я был в ослабленном состоянии. И при виде его я окончательно потерял свое сознание.

Только очнулся я, наверно, так думаю, дня через три.

Сестричка говорит мне:

— Ну, — говорит, — у вас прямо двужильный организм, Вы, — говорит, — скрозь все испытания прошли. И даже мы вас случайно положили около открытого окна, и то вы неожиданно стали поправляться. И теперь, — говорит, — если вы не заразитесь от своих соседних больных, то, — говорит, — вас можно будет чистосердечно поздравить с выздоровлением.

Однако организм мой не поддался больше болезням, и только я единственно перед самым выходом захворал детским заболеванием — коклюшем.

Сестричка говорит:

— Наверно, вы подхватили заразу из соседнего флигеля. Там у нас детское отделение. И вы, наверно, неосторожно покушали, из прибора, на котором ел коклюшный ребенок. Вот через это вы и прихворнули.

В общем, вскоре организм взял свое, и я снова стал поправляться. Но когда дело дошло до выписки, то я и тут, как говорится, настрадался и снова захворал, на этот раз нервным заболеванием. У меня на нервной почве на коже пошли мелкие прыщики вроде сыпи. И врач сказал: «Перестаньте нервничать, и это у вас со временем пройдет».

А я нервничал просто потому, что они меня не выписывали. То они забывали, то у них чего-то не было, то кто-то не пришел и нельзя было отметить. То, наконец, у них началось движение жен больных, и весь персонал с ног сбился. Фельдшер говорит:

— У нас такое переполнение, что мы прямо не успеваем больных выписывать. Вдобавок у вас только восемь дней перебор, и то вы поднимаете тарарам. А у нас тут некоторые выздоровевшие по три недели не выписываются, и то они терпят.

Но вскоре они меня выписали, и я вернулся домой.

Супруга говорит:

— Знаешь, Петя, неделю назад мы думали, что ты отправился в загробный мир, поскольку из больницы пришло извещение, в котором говорится: «По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа».

Оказывается, моя супруга побежала в больницу, но там извинились за ошибку, которая у них произошла в бухгалтерии. Это у них скончался кто-то другой, а они почему-то подумали на меня. Хотя я к тому времени был здоров, и только меня на нервной почве закидало прыщами. В общем, мне почему-то стало неприятно от этого происшествия, и я хотел побежать в больницу, чтоб с кем-нибудь там побраниться, но как вспомнил, что у них там бывает, так, знаете, и не пошел.

И теперь хвораю дома.

Михаил Зощенко, 1936

Вопросы по тексту:

1. Как через серию комических и абсурдных ситуаций автор раскрывает серьёзные проблемы в системе здравоохранения? Приведите 3–4 примера из текста и объясните, какую реальную проблему за каждым из них показывает Зощенко (например, плакат «Выдача трупов от 3-х до 4-х», путаница с телом и т.д.).
2. В чём заключается роль образа рассказчика? Как его характер, манера речи и реакция на происходящее влияют на восприятие читателем описываемых событий? Почему автор выбирает именно такого героя — ироничного, саркастичного и склонного к спорам с медперсоналом — для рассказа о больничных порядках?
3. Почему даже выздоровление героя не приносит ему облегчения, а напротив, сопровождается нервным расстройством и сыпью? Как эпизод с ошибочным извещением о смерти («По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа») подводит итог всему пережитому в больнице и раскрывает идею о том, что система калечит не только физически, но и психологически?
4. Как в рассказе раскрывается конфликт личности и учреждения? Проанализируйте диалоги героя с фельдшером (лекпомом) и медсестрой: какие ценности и установки стоят за их репликами? В чём причина их формального, бездушного отношения к больным, и как это отражает более широкие социальные проблемы эпохи?
5. Можно ли считать финал рассказа оптимистичным? С одной стороны, герой возвращается домой и выздоравливает, с другой — он окончательно разочаровывается в больнице и предпочитает «хворать дома». Как этот выбор героя соотносится с основной сатирической линией произведения? Что, по мысли Зощенко, важнее для человека: формальное лечение в учреждении или человеческое отношение, покой и забота в привычной обстановке?

Работа объёмом менее 120 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

Михаилу Зощенко хорошо раскрыт проблема здравоохранения, например, ситуацией со старухой автор показывает равнодушие персонала, который иногда не может подготовиться к приходу больного и ему приходится дополнительно ждать и смотреть на порой неприятные вещи. Также показывается грубость персонала, например, в ситуации с пациентом про трупов хорошо проявляется равнодушие фельдшера, который считает, что человек, находящийся при смерти, ничто по сравнению с ним и даже удивляется, когда больной выражает негодование. Буднички тоже своего рода проблема, ведь не тот размер обеспечивает дискомфорт больным людям, которые и так некомфортно от болезни.

Я считаю, что роль образа рассказчика заключается в том, чтобы показать проблему еще выразительнее. Автор выбирает такого героя, возмущаясь, чтобы показать негодование больных людей, которое многие скрывают в себе.

Выздоровление героя не приносит ему облегчения потому что его не выписывают, довольно долго держат в ужасных условиях, а выход с омраченным здравым смыслом очень сильно ударит по моральному поводу и при этом болящая калечит психологически все стороны.

Конфликт личности и учреждения раскрывается так: персонал хочет чтобы им было wygodнее, легче и спокойнее, чтобы лично заботиться о больных, а пациентами нужна работа и комфорт, чтобы в них тоже могли состояться не было другого дискомфорта.

Финал рассказа не совсем оптимистичный, ведь герой навсегда разочаро-

ШИФР ЛЦТ-07-07

выбывается в больницу, где по сути
должен лечь и поправиться, но вы-
ходит наоборот, эта "помощь" идет
по моральному состоянию людей, в
этом и проявляется сатирическая
линия произведения, поэтому можно
сделать вывод, что Михаилу Зощенко
важнее человеческое отношение к па-
циентам, покой и забота в привычной
обстановке

ШИФР ЛЦТ-07-07

ЗАДАНИЕ 2. Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, представляет собой нерасчленимое (синкретическое) формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1. Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

– Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошёл в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам, выбежала из-за перегородки и ласково брателься к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками. Он расположился у смотрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашёл он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С*** за лекарем.

Укажите название произведения, из которого взят отрывок.

Укажите автора текста.

Укажите жанр произведения.

Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.

ОТВЕТ: Станционный смотритель^н – А.С. Пушкин. Жанр – рассказ

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре. Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте. Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению. Общая грамотность.

- Давайте мне трих надежд.
- Здравствуйте! - говорит победившая человеку Душа, - не убого ли будет вам человек, никогда не покидать, пока сомнам комарей?

- Короче, погоду... Динко занаму, по-
такий

- Здравствуйное движение, - повлече слом - ручье, - гласно гласно гласно?

ШИФР 147-07-07

- Из село соседнее, к дочери. А лошади то хорошие?

- Лучше нигде! - радостно отвечает дуня.

Гусарь ей билин и все разговаривал.

- Хороши билин, однако, не то что у нас.

- Вот и лошади приличны, без корыстных затрещи можем, - и дуня старик к лошадям.

- Голова разболелась что-то, Дуня, водички принеси, - попросил гусарь.

- Хорошо, сейчас.

Дуня со смирительным веревком, а вот уже без памяти и сама.

- Невозможно всасть как быть мне?! - растерянно говорит гусарь.

- Ты на коне пробовать можешь, а если легче не станет, то на другой день лекаря пригласи.

План и коней гусарь, лучше не стало, да лекарем пошел.

Гусар возмущается:

- как в разезде?

Тут выходит Оурия и вежливо отвлекает гусара:

- А не угодно ли Вам чего-нибудь покушать?

Гусар соображает, давшие подет сцена за столом, персонажи делают вид, что обсуждают что-то.

Когда пришли лошади, Смотритель сказал:

- Тотчас же запрягите лошадей!

В это время гусар притворяется больным и ложится.

- что-то плохо мне стало, позволъ остаться.

Смотритель соображает:

- Ну что-ж, оставайся ^{тес}, ночевать на моей койке будет.

- 1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре. Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте. Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению. Общая грамотность.

ОТВЕТ: Действие постановки происходит в обстановки пещеры на скалистом берегу. Внутри просто, уютно. Актер смотрителя одет в просто, недорого, а девушка в образе Дюны одета элегантно, но в меру тепло, так как на улице зима.

Президент резко и выходит на сцену с раздран-ным видом и требует лошадей:

- Запряги мне пару лошадей, мои уже выдохлись.

Смотритель отвечает:

- Боюсь, все лошади сейчас в разъезде, можете подождать здесь.

ЗАДАНИЕ 2. Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, представляет собой нерасчленимое (синкретическое) формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1. Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

— Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошёл в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам, выбежала из-за перегородки и ласково брателься к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками. Он расположился у смотрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашёл он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С*** за лекарем.

Укажите название произведения, из которого взят отрывок.

Укажите автора текста.

Укажите жанр произведения.

Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.

ОТВЕТ: «Станционный смотритель» А.С. Пушкин.
Рассказ.

Но такого персонажа.

Из-за сильного беспорядка герой заболевает, но уже первым заболеванием. Вся эта ситуация затрагивает и его супругу, которая оказывается в сильнейшем стрессе из-за того, что получила уведомление с текстом: "По получению sera срочно вернитесь за телом вашего мужа". Оказалось, что снова произошла ошибка в бухгалтерии. Герой окончательно разочаровался в системе здравоохранения и решил больше не посещать больницу: "И теперь хвораю дома".

Во время всех диалогов пациента с медперсоналом мы наблюдаем бездушное отношение к больнице. Фельдшер, медсестра и, вероятно, остальные работники этой больницы видят в пациентке лишь бесхарактерное тело, неспособное на возмущение ~~таким~~.

Финал произведения нельзя назвать оптимистическим, так как герой

разочаровывается и решает больше не посещать больницу. Это решение нельзя назвать полностью правильным, так как не все учреждения имеют хорошие порядки. М. Зинченко предпочитает покой и работу в привычной обстановке, чем формальное лечение.

Русский писатель Михаил Зощенко поднимает в своём произведении «История болезни» серьёзную проблему. На первый взгляд, рассказ представляет собой комическую ситуацию, в которой ирический герой, больной брюшным тифом, возмущается из-за больничных порядков, но если рассмотреть произведение лучше, можно увидеть всю серьёзность ^{ситуации} ~~проблемы~~, которая беспокоит многих и сегодня.

С первой проблемой герой столкнулся сразу по приходу в Больницу. Он читает на стене Больницы плакат: «Выдача трунов от 3-х до 4-х». Больной говорит об этом лектору, но тот отвечает очень невнимательно и добавляет: «Если вы поправитесь, что вря-ли, тогда и критикуйте, а не то мы действительно от трёх до четырёх выдадим вас в виде того, что тут написано, вот тогда будете знать». Герой начинает разговаривать таким же тоном и возмущается: «Разве можно больным такие речи слышать? Это морально подкашивает их силы.» В этой ситуации ирический герой оказывается совершенно прав. Такое невнимание со стороны персонала больницы, а также больному тисело боль и не обращает внимания. Следующая ситуация в описанном пункте показывает похожую проблему, но со стороны медсестры. Работники Больницы приравнивают пациентов в адекватном состоянии к бессознательным больным, полагая, что им нет дела до того, как с ними обращаются. Тем не менее, благодаря характеру героя, который не терпит это, с ними начинают обращаться чуть лучше. Не менее серьёзная проблема связана с невнимательностью персонала и нестерпимостью Больного случайно оставленного у открытого окна, а затем, когда он заболел как микробом, объяснил это тем, что он в из прибора, из которого ел больной ребёнок, а все приборы должны быть стерильными. Но рабочие вовсе не стыдятся своих ошибок и не извиняются.

Характер героя сильно влияет на восприятие текста читателем. Персонаж не терпит невнимания, возмущается и разговаривает с рабочими так, как они с ним. Благодаря этому мы видим всю серьёзность проблемы и понимаем, что не стоит терпеть подобие отношения. По этому автор выбрал имен-

Вопросы по тексту:

1. Как через серию комических и абсурдных ситуаций автор раскрывает серьёзные проблемы в системе здравоохранения? Приведите 3–4 примера из текста и объясните, какую реальную проблему за каждым из них показывает Зощенко (например, плакат «Выдача трупов от 3-х до 4-х», путаница с телом и т.д.).
2. В чём заключается роль образа рассказчика? Как его характер, манера речи и реакция на происходящее влияют на восприятие читателем описываемых событий? Почему автор выбирает именно такого героя — ироничного, саркастичного и склонного к спорам с медперсоналом — для рассказа о больничных порядках?
3. Почему даже выздоровление героя не приносит ему облегчения, а напротив, сопровождается нервным расстройством и сыпью? Как эпизод с ошибочным извещением о смерти («По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа») подводит итог всему пережитому в больнице и раскрывает идею о том, что система калечит не только физически, но и психологически?
4. Как в рассказе раскрывается конфликт личности и учреждения? Проанализируйте диалоги героя с фельдшером (лекпомом) и медсестрой: какие ценности и установки стоят за их репликами? В чём причина их формального, бездушного отношения к больным, и как это отражает более широкие социальные проблемы эпохи?
5. Можно ли считать финал рассказа оптимистичным? С одной стороны, герой возвращается домой и выздоравливает, с другой — он окончательно разочаровывается в больнице и предпочитает «хворать дома». Как этот выбор героя соотносится с основной сатирической линией произведения? Что, по мысли Зощенко, важнее для человека: формальное лечение в учреждении или человеческое отношение, покой и забота в привычной обстановке?

Работа объёмом менее 120 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

Только очнулся я, наверно, так думаю, дня через три.

Сестричка говорит мне:

— Ну, — говорит, — у вас прямо двухжильный организм, Вы, — говорит, — скрозь все испытания прошли. И даже мы вас случайно положили около открытого окна, и то вы неожиданно стали поправляться. И теперь, — говорит, — если вы не заразитесь от своих соседних больных, то, — говорит, — вас можно будет чистосердечно поздравить с выздоровлением.

Однако организм мой не поддался больше болезням, и только я единственно перед самым выходом захворал детским заболеванием — коклюшем.

Сестричка говорит:

— Наверно, вы подхватили заразу из соседнего флигеля. Там у нас детское отделение. И вы, наверно, неосторожно покушали, из прибора, на котором ел коклюшный ребенок. Вот через это вы и прихворнули.

В общем, вскоре организм взял свое, и я снова стал поправляться. Но когда дело дошло до выписки, то я и тут, как говорится, настрадался и снова захворал, на этот раз нервным заболеванием. У меня на нервной почве на коже пошли мелкие прыщики вроде сыпи. И врач сказал: «Перестаньте нервничать, и это у вас со временем пройдет».

А я нервничал просто потому, что они меня не выписывали. То они забывали, то у них чего-то не было, то кто-то не пришел и нельзя было отметить. То, наконец, у них началось движение жен больных, и весь персонал с ног сбился. Фельдшер говорит:

— У нас такое переполнение, что мы прямо не успеваем больных выписывать. Вдобавок у вас только восемь дней перебор, и то вы поднимаете тарарам. А у нас тут некоторые выздоровевшие по три недели не выписываются, и то они терпят.

Но вскоре они меня выписали, и я вернулся домой.

Супруга говорит:

— Знаешь, Петя, неделю назад мы думали, что ты отправился в загробный мир, поскольку из больницы пришло извещение, в котором говорится: «По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа».

Оказывается, моя супруга побежала в больницу, но там извинились за ошибку, которая у них произошла в бухгалтерии. Это у них скончался кто-то другой, а они почему-то подумали на меня. Хотя я к тому времени был здоров, и только меня на нервной почве закидало прыщами. В общем, мне почему-то стало неприятно от этого происшествия, и я хотел побежать в больницу, чтоб с кем-нибудь там побраниться, но как вспомнил, что у них там бывает, так, знаете, и не пошел.

И теперь хвораю дома.

Михаил Зощенко, 1936

— Я, — говорит, — первый раз вижу такого привередливого больного. И то ему, нахалу, не нравится, и это ему нехорошо. Умиравшая старуха купается, и то он претензию выражает. А у нее, может быть, около сорока температуры, и она ничего в расчет не принимает и все видит как сквозь сито. И, уж во всяком случае, ваш вид не задержит ее в этом мире лишних пять минут. Нет, — говорит, — я больше люблю, когда к нам больные поступают в бессознательном состоянии. По крайней мере, тогда им все по вкусу, всем они довольны и не вступают с нами в научные пререкания.

Тут купающаяся старуха подает голос:

— Вынимайте, — говорит, — меня из воды, или, — говорит, — я сама сейчас выйду и всех тут вас распатроню.

Тут они занялись старухой и мне велели раздеваться.

И пока я раздевался, они моментально напустили горячей воды и велели мне туда сесть.

И, зная мой характер, они уже не стали спорить со мной и старались во всем поддакивать. Только после купанья они дали мне огромное, не по моему росту, белье. Я думал, что они нарочно от злобы подбросили мне такой комплект не по мерке, но потом я увидел, что у них это — нормальное явление. У них маленькие больные, как правило, были в больших рубашках, а большие — в маленьких.

И даже мой комплект оказался лучше, чем другие. На моей рубашке больничное клеймо стояло на рукаве и не портило общего вида, а на других больных клейма стояли у кого на спине, а у кого на груди, и это морально унижало человеческое достоинство.

Но поскольку у меня температура все больше повышалась, то я и не стал об этих предметах спорить.

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я, — говорю, — каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

Я поднял крик, чтоб пришел главный врач, но вместо него вдруг пришел этот самый фельдшер. А я был в ослабленном состоянии. И при виде его я окончательно потерял свое сознание.

— Что вы, — говорю, — товарищ фельдшер, такие пошлые надписи вывешиваете? Все-таки, — говорю, — больным не доставляет интереса это читать.

Фельдшер, или как там его, — лекпом, — удивился, что я ему так сказал, и говорит:

— Глядите: больной, и еле он ходит, и чуть у него пар изо рта не идет от жара, а тоже, — говорит, — наводит на все самокритику. Если, — говорит, — вы поправитесь, что вряд ли, тогда и критикуйте, а не то мы действительно от трех до четырех выдадим вас в виде того, что тут написано, вот тогда будете знать.

Хотел я с этим лекпомом схлестнуться, но поскольку у меня была высокая температура, 39 и 8, то я с ним спорить не стал. Я только ему сказал:

— Вот погоди, медицинская трубка, я поправлюсь, так ты мне ответишь за свое нахальство. Разве, — говорю, — можно больным такие речи слушать? Это, — говорю, — морально подкашивает их силы.

Фельдшер удивился, что тяжелобольной так свободно с ним объясняется, и сразу замял разговор. И тут сестричка подскочила.

— Пойдемте, — говорит, — больной, на обмывочный пункт.

Но от этих слов меня тоже передернуло.

— Лучше бы, — говорю, — называли не обмывочный пункт, а ванна. Это, — говорю, — красивей и возвышает больного. И я, — говорю, — не лошадь, чтоб меня обмывать.

Медсестра говорит:

— Даром что больной, а тоже, — говорит, — замечает всякие тонкости. Наверно, — говорит, — вы не выздоровеете, что во все нос суете.

Тут она привела меня в ванну и велела раздеваться.

И вот я стал раздеваться и вдруг вижу, что в ванне над водой уже торчит какая-то голова. И вдруг вижу, что это как будто старуха в ванне сидит, наверно, из больных.

Я говорю сестре:

— Куда же вы меня, собаки, привели — в дамскую ванну? Тут, — говорю, — уже кто-то купается.

Сестра говорит:

— Да это тут одна больная старуха сидит. Вы на нее не обращайтесь внимания. У нее высокая температура, и она ни на что не реагирует. Так что вы раздевайтесь без смущения. А тем временем мы старуху из ванны вынем и набуровим вам свежей воды.

Я говорю:

— Старуха не реагирует, но я, может быть, еще реагирую. И мне, — говорю, — определенно неприятно видеть то, что там у вас плавает в ванне.

Вдруг снова приходит лекпом.

1 - 40

80

8/

2. 1.1 - 10

1.2 - 20

1

ШИФР ЛЧТ-07-Р5

**ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

7 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

**ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕТЬТЕ
НА ВОПРОСЫ)**

История болезни

Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома.

Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. И калорийность пищи, может быть, у них более предусмотрена. Но, как говорится, дома и солома едома.

А в больницу меня привезли с брюшным тифом. Домашние думали этим облегчить мои невероятные страдания.

Но только этим они не достигли цели, поскольку мне попалась какая-то особенная больница, где мне не все понравилось.

Все-таки только больного привезли, записывают его в книгу, и вдруг он читает на стене плакат: «Выдача трупов от 3-х до 4-х».

Не знаю, как другие больные, но я прямо закачался на ногах, когда прочел это воззвание. Главное, у меня высокая температура, и вообще жизнь, может быть, еле теплится в моем организме, может быть, она на волоске висит — и вдруг приходится читать такие слова.

Я сказал мужчине, который меня записывал:

давай!

Взвизгивая кнутом, но быстро передвигая струю, а Дуна, как свист, что не давала тьмы, была маленько яркими лучиками через мажор.

— Вы должны быть усталы, не хотите поспать? И путь, словно ласка, вся ласка и огарование души было жив в мажор, и впереди уже невольно улыбающейся, сияющей мажор.

— Отсюда бы... Ладно уж, короче, поспите: что-то было бы!

Девушка снова сильно улыбнулась, только Ангелии заширикал из сна. Так видя проецирование кто говорит, да и сам отец её не парадовал. Впрочем, и царь не был тих: без грубости и верхней одежды он казался очень даже привлекательным мужчиной, словно того усталого грубияна никогда и не было. Дуна была снова наполнена теплотой, вместе с осмысленной Дуны и её искренней интереса к теперь весёлому царю.

— Ой, а это правда, что вы с дальних краёв и сами самыми ловкими? — восхищённо спрашивала Дуна с какой-то детской любопытностью.

— Ну разве бы я лгал, милая? С такой-то девушкой... Врать Дуна не поворачивается. — ответил царь, медлен и верно осыпая девушку, прикинув сладкой ресью во душе к пошлостям сердца, ~~даже~~

Ужик подал, покал-то недремно, после грубости, Взвизгивая кнутом, но быстро передвигая струю: не хватало ти ко, чтобы этот высокомерный Нахал обдурил Дуныку.

— Быстрее, он поропит. Да стоишь вы как черт понаестесь?

Но возвратившись, он заметил совсем не приятную картину: царь лежал тут же не диссонансом. Дуна одес покаянием взглядом обратилась к отцу:

— Батюшка! Ему ведь плохо, как поведёт?

Девочка была нечего, по медовальству, Взвизгивая кнутом, но быстро передвигая струю, а Дуна всё же не могла:

— Сейчас погуляем будет, не волнуйтесь, завтра врач придёт...

(не могу написать как хотела из-за времени, Грустно, но спасибо за задания — они интересные правда.)

ШИФР ЛНТ-07-14

Название: «Стационарный зритель»¹¹
 Автор: Александр Сергеевич Пушкин.
 Жанр: Повесть / рассказ.

- 1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его приемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре. Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте. Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению. Общая грамотность.

ОТВЕТ. Ветер прокинул медалью порывом в щели дома зритель, словно сама коса решила скрутить все свои жилистые дыханием. Но даже сквозь тонкие паутинки мороза, внутри было тепло, быть может даже жарко от какой-то странной душевной откосерии. Вся повседневность, скрытая за каждым аккуратным стежком на тёмные Дуны, сливалась вместе с равномерным трепетом от карандаша в блокноте Вурина. Но тишину спокойствия прервал шум, топот копыт, ржание лошадей и перекинутый шум. Дуны тут же встали, как будто чуждым кинжалом, а Саша отложил блокнот. Впервые был груб, а голос такой, словно кто-то спилил дерево и оно с грохотом повалилось на землю.

— Чего ты копаешься. Кора старая? Ж...

ШИФР ЛИТ-07-14

5. Не думаю, что финал оптимистичен, ведь рассказчик получил моральный отпечаток, и возможно, потерял часть доверия к людям, разочаровавшись в них. (именно к людям, не только к врагам, хотя это лишь мои доводы)

Да, стоит вспомнить, что это сатира. В таком случае душой выдерем доблесть своеобразного спокойствия.

По мысли Зощенко слову важнее именно словес-

ЗАДАНИЕ 2. Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, представляет собой нерасчленимое (синкретическое) формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1. Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

— Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда зритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошёл в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам, выбежала из-за перегородки и ласково бралась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками. Он расположился у зрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и зритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашёл он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! зритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С*** за лекарем.

Укажите название произведения, из которого взят отрывок.

Укажите автора текста.

Укажите жанр произведения.

Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.

ОТВЕТ: Стационарный зритель А.С. Пушкин.
Повесть/рассказ

и ханатскими врачами.

(Я заметил много повторений „безответственности“, мне стоило заметить их сокращением, чтобы анализ звучал лучше).

2. Конечно, иногда сталкиваешься с проблемами и просто возмущительными ситуациями с мед. персоналом, но мало кто осмелится спорить. И на этот случай — рассказчик, весь сияющий своим „жестким“ характером и, может, единственным, кто даёт ответ несправедливости, в том и есть его роль.

Поведение рассказчика делает рассказ веселее и комичнее, но ещё и добавляет некое удивление, а иногда и торжество, что хоть кто-то ткнёт врачами на их ханатность.

Рассказчик — идеальный герой для этого текста. Почему? Если бы он был типичен, это было бы выпадом расы против бакинцев, было бы совсем скучно и неинтересно.

(Не очень развёрнуто, просто чувствую, что не хватило слов.)

3. Возвращение героя не приносит никакого облегчения, ведь даже после этого врачи просто безответственно забывают или искал присины, по которым никак не получается выплывать героя, как будто они карточно играли на первых.

Все условия, что описаны в дальнейшем, человеку нора но сложно пережить, так, что ~~в~~ это уже почти травма, что останется и закрепится сильнее из-за последних ошибок — путаницы со смертью.

4. Конфликт завязан из-за безответственности мед. персонала, а развивается в ходе температурного героя.

Решники фельдшера и медсестры с одной стороны полагают то, что в работе им не важно состояние кинетика а с другой, возможно, они лишь следуют порядку, что устаёт и государства. Личности не раскрыты полностью, можно судить однозначно, однако я однозначно могу сказать, что фельдшер настроен враждебно, возможно, от усталости.

Причина бездушиности может скрывать за личными проблемами, какими-то крадоте и модом, моральными и материальными ценностями, которые им вешив в голову. Рассуждать об этом можно долго, но за неимением такой возможности, скажу лишь то, что и к нему хорошему это не ведёт как для пациентов так и для врачей.

Задача 1.

1. В самом первом примере того, как через абсурдную ситуацию Зоценко передаёт реальные проблемы в системе здравоохранения, так это плакат „Выдано трупов с 3-х до 4-х“. Основа в самом оформлении, в том, что вывесив такое на главный обзор, врачи игнорируют или осознанно закрывают на содержание больного. Если человек впечатлительный, или, тем более, редкий, то ~~бывает~~ этот, кажется, простой истинный информации, может сделать человеку ещё хуже. А в этом случае, сказать в заключение можно лишь то, что поведав такой плакат всем больным на обозрение, врачи поступили очень халатно и безответственно.

Во второй - случай со стенографом. Это уже точно не в какие ворота не лезет своим абсурдом. К сожалению, такие ситуации правда есть, когда врачи просто не считают как относятся к жизни и здоровью пациента. Это уже не просто морально неприемлемо, это риск тем-то заражения, что говорит не просто о безответственности врачей, но ещё и о некачественном выполнении работы.

Третий - очередь, не соответствующая размеру и численности, расположенная не там где. И было бы понятно, если у них не было, может, у них кризис с поступлением больных. Но нет же, у них есть, и численность они способны могут так, чтобы не мешало. И основа в неправильном распределении, как открытая издёвка над удобствами и достоинством человека. Это тяжело и физически, и морально, что в 3-ий раз доказывает халатность и может осознанное издевательство от врачей.

Четвёртый - путаница, где мед. персонал практически сообщают о смерти главного героя - рассказчика. Конечно, оказалось не так, но вызывает вопросы „как они вообще работают?“; „Куда смотрят?“

К сожалению, конечно и не только врачи сейчас относятся безответственно к работе, что приводит порой к большим проблемам. В заключение этой главы стоит отметить, что Зоценко мастерски передал проблемы, знакомые каждому через сатиру, что показывает опыт как самого автора, так и задавность рассказа, что является как бы „ответкой“ безответственности

Вопросы по тексту:

1. Как через серию комических и абсурдных ситуаций автор раскрывает серьёзные проблемы в системе здравоохранения? Приведите 3–4 примера из текста и объясните, какую реальную проблему за каждым из них показывает Зощенко (например, плакат «Выдача трупов от 3-х до 4-х», путаница с телом и т.д.).
2. В чём заключается роль образа рассказчика? Как его характер, манера речи и реакция на происходящее влияют на восприятие читателем описываемых событий? Почему автор выбирает именно такого героя — ироничного, саркастичного и склонного к спорам с медперсоналом — для рассказа о больничных порядках?
3. Почему даже выздоровление героя не приносит ему облегчения, а напротив, сопровождается нервным расстройством и сыпью? Как эпизод с ошибочным извещением о смерти («По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа») подводит итог всему пережитому в больнице и раскрывает идею о том, что система калечит не только физически, но и психологически?
4. Как в рассказе раскрывается конфликт личности и учреждения? Проанализируйте диалоги героя с фельдшером (лекпомом) и медсестрой: какие ценности и установки стоят за их репликами? В чём причина их формального, бездушного отношения к больным, и как это отражает более широкие социальные проблемы эпохи?
5. Можно ли считать финал рассказа оптимистичным? С одной стороны, герой возвращается домой и выздоравливает, с другой — он окончательно разочаровывается в больнице и предпочитает «хворать дома». Как этот выбор героя соотносится с основной сатирической линией произведения? Что, по мысли Зощенко, важнее для человека: формальное лечение в учреждении или человеческое отношение, покой и забота в привычной обстановке?

Работа объёмом менее 120 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

Только очнулся я, наверно, так думаю, дня через три.

Сестричка говорит мне:

— Ну, — говорит, — у вас прямо двужильный организм, Вы, — говорит, — скрозь все испытания прошли. И даже мы вас случайно положили около открытого окна, и то вы неожиданно стали поправляться. И теперь, — говорит, — если вы не заразитесь от своих соседних больных, то, — говорит, — вас можно будет чистосердечно поздравить с выздоровлением.

Однако организм мой не поддался больше болезням, и только я единственно перед самым выходом захворал детским заболеванием — коклюшем.

Сестричка говорит:

— Наверно, вы подхватили заразу из соседнего флигеля. Там у нас детское отделение. И вы, наверно, неосторожно покушали, из прибора, на котором ел коклюшный ребенок. Вот через это вы и прихворнули.

В общем, вскоре организм взял свое, и я снова стал поправляться. Но когда дело дошло до выписки, то я и тут, как говорится, настрадался и снова захворал, на этот раз нервным заболеванием. У меня на нервной почве на коже пошли мелкие прыщики вроде сыпи. И врач сказал: «Перестаньте нервничать, и это у вас со временем пройдет».

А я нервничал просто потому, что они меня не выписывали. То они забывали, то у них чего-то не было, то кто-то не пришел и нельзя было отметить. То, наконец, у них началось движение жен больных, и весь персонал с ног сбился. Фельдшер говорит:

— У нас такое переполнение, что мы прямо не успеваем больных выписывать. Вдобавок у вас только восемь дней перебор, и то вы поднимаете тарарам. А у нас тут некоторые выздоровевшие по три недели не выписываются, и то они терпят.

Но вскоре они меня выписали, и я вернулся домой.

Супруга говорит:

— Знаешь, Петя, неделю назад мы думали, что ты отправился в загробный мир, поскольку из больницы пришло извещение, в котором говорится: «По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа».

Оказывается, моя супруга побежала в больницу, но там извинились за ошибку, которая у них произошла в бухгалтерии. Это у них скончался кто-то другой, а они почему-то подумали на меня. Хотя я к тому времени был здоров, и только меня на нервной почве закидало прыщами. В общем, мне почему-то стало неприятно от этого происшествия, и я хотел побежать в больницу, чтоб с кем-нибудь там побраниться, но как вспомнил, что у них там бывает, так, знаете, и не пошел.

И теперь хвораю дома.

Михаил Зощенко, 1936

— Я, — говорит, — первый раз вижу такого привередливого больного. И то ему, нахалу, не нравится, и это ему нехорошо. Умиравшая старуха купается, и то он претензию выражает. А у нее, может быть, около сорока температуры, и она ничего в расчет не принимает и все видит как сквозь сито. И, уж во всяком случае, ваш вид не задержит ее в этом мире лишних пять минут. Нет, — говорит, — я больше люблю, когда к нам больные поступают в бессознательном состоянии. По крайней мере, тогда им все по вкусу, всем они довольны и не вступают с нами в научные пререкания.

Тут купающаяся старуха подает голос:

— Вынимайте, — говорит, — меня из воды, или, — говорит, — я сама сейчас выйду и всех тут вас распатрону.

Тут они занялись старухой и мне велели раздеваться.

И пока я раздевался, они моментально напустили горячей воды и велели мне туда сесть.

И, зная мой характер, они уже не стали спорить со мной и старались во всем поддакивать. Только после купанья они дали мне огромное, не по моему росту, белье. Я думал, что они нарочно от злобы подбросили мне такой комплект не по мерке, но потом я увидел, что у них это — нормальное явление. У них маленькие больные, как правило, были в больших рубашках, а большие — в маленьких.

И даже мой комплект оказался лучше, чем другие. На моей рубашке больничное клеймо стояло на рукаве и не портило общего вида, а на других больных клейма стояли у кого на спине, а у кого на груди, и это морально унижало человеческое достоинство.

Но поскольку у меня температура все больше повышалась, то я и не стал об этих предметах спорить.

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шляли по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я, — говорю, — каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

Я поднял крик, чтоб пришел главный врач, но вместо него вдруг пришел этот самый фельдшер. А я был в ослабленном состоянии. И при виде его я окончательно потерял свое сознание.

— Что вы, — говорю, — товарищ фельдшер, такие пошлые надписи вывешиваете? Все-таки, — говорю, — больным не доставляет интереса это читать.

Фельдшер, или как там его, — лекпом, — удивился, что я ему так сказал, и говорит:

— Глядите: больной, и еле он ходит, и чуть у него пар изо рта не идет от жара, а тоже, — говорит, — наводит на все самокритику. Если, — говорит, — вы поправитесь, что вряд ли, тогда и критикуйте, а не то мы действительно от трех до четырех выдадим вас в виде того, что тут написано, вот тогда будете знать.

Хотел я с этим лекпомом схлестнуться, но поскольку у меня была высокая температура, 39 и 8, то я с ним спорить не стал. Я только ему сказал:

— Вот погоди, медицинская трубка, я поправлюсь, так ты мне ответишь за свое нахальство. Разве, — говорю, — можно больным такие речи слушать? Это, — говорю, — морально подкашивает их силы.

Фельдшер удивился, что тяжелобольной так свободно с ним объясняется, и сразу замял разговор. И тут сестричка подскочила.

— Пойдемте, — говорит, — больной, на обмывочный пункт.

Но от этих слов меня тоже передернуло.

— Лучше бы, — говорю, — называли не обмывочный пункт, а ванна. Это, — говорю, — красивей и возвышает больного. И я, — говорю, — не лошадь, чтоб меня обмывать.

Медсестра говорит:

— Даром что больной, а тоже, — говорит, — замечает всякие тонкости. Наверно, — говорит, — вы не выздоровеете, что во все нос суете.

Тут она привела меня в ванну и велела раздеваться.

И вот я стал раздеваться и вдруг вижу, что в ванне над водой уже торчит какая-то голова. И вдруг вижу, что это как будто старуха в ванне сидит, наверно, из больных.

Я говорю сестре:

— Куда же вы меня, собаки, привели — в дамскую ванну? Тут, — говорю, — уже кто-то купается.

Сестра говорит:

— Да это тут одна больная старуха сидит. Вы на нее не обращайтесь внимания. У нее высокая температура, и она ни на что не реагирует. Так что вы раздевайтесь без смущения. А тем временем мы старуху из ванны вынем и набурим вам свежей воды.

Я говорю:

— Старуха не реагирует, но я, может быть, еще реагирую. И мне, — говорю, — определенно неприятно видеть то, что там у вас плавает в ванне.

Вдруг снова приходит лекпом.

1-35

2. 1. 1-10

1. 2. - 30

1

ШИФР 147-07-14

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОСЫ)

История болезни

Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома.

Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. И калорийность пищи, может быть, у них более предусмотрена. Но, как говорится, дома и солома едома.

А в больницу меня привезли с брюшным тифом. Домашние думали этим облегчить мои невероятные страдания.

Но только этим они не достигли цели, поскольку мне попалась какая-то особенная больница, где мне не все понравилось.

Все-таки только больного привезли, записывают его в книгу, и вдруг он читает на стене плакат: «Выдача трупов от 3-х до 4-х».

Не знаю, как другие больные, но я прямо закачался на ногах, когда прочел это воззвание. Главное, у меня высокая температура, и вообще жизнь, может быть, еле теплится в моем организме, может быть, она на волоске висит — и вдруг приходится читать такие слова.

Я сказал мужчине, который меня записывал:

ШИФР 147-07-11

- Пожелай Паше, что ему нужно - сильно завети!
По рукам!
Они пожим рукам. Гусар замарил Фенарю.
Фенарь уехал.

Актенне в.

Участники: Дуля, Гусар.
Вечер после визита Фенаря. Дуля бродит и гуару
с ужином.

Дуля:

- Вот Вам ужин. Что Вам изловил доктор?

Гусар:

- Какой мне ужин, Дуляша, за забег.

Дуля:

- Скоро ли Вы поправитесь? Не рано ли Вам
ужин?

Гусар:

- Ну конечно, скоро мне уйдет хворь моя. Забегал Вами
на бланк поиме мне!

На следующее утро гуару рано встало и ушел,
он и Фенарю полагает, и предположил извести
Дуля до урива...

Дуня:

- Приемное Вам аппендикс! Ленарь гашет
поджарка, только вечером.

Явление 4.

Участники: Самсон Вирин, Дуня, Ленарь, Гусар.
К Самсону подбежит медсестра, из нее
выходит Ленарь.

Самсон Вирин:

- ~~Доброе~~ в доброе время, вы получили наше
приветствие ~~к вам~~.

Ленарь с немецким акцентом:

- Да, да получил. Где больной? Ведите, пожалуйста
те.

Ленарь, Дуня и Самсон Вирин входят в комнату
к больному царю.

Дуня:

- Вот больной, го. Пожалуйста вы можете, учить.
Дуня и Самсон Вирин выходят.

Явление 5.

Участники: Ленарь, Гусар.

Ленарь с немецким акцентом:

- Что с Вами произошло, вы зачехлили?

Гусар (тихо):

- Подтвердите пожалуйста смогу ли я дойти его
по болен я, деньгами не оставлю, очень цыгану
Вас!

Ленарь (с вежливым сомнением):

- Маму я не могу переубедить, зачем же Вам та-
кая приговорная болезнь?

Гусар:

- Видели ли вы доху смогу ли?

Ленарь (с удивлением):

- Да, приговорная девушка, но и чему это?

Гусар:

- Раньше вы призывали нас, мы же, нужна
мне забере, хочу побыть женой своей
или женой...

Ленарь:

ШИФР ЛНТ-07-11

Участники: Дуня, ~~Воспитатель~~ Гусар

Утро. В запертой пещере царь лежит в провале, Дуня заходит в маленькую, но очень аккуратно покрашенную комнату:

Дуня:

- Добре, утро, Вам колгата? Может пошам за лекарем.

Гусар:

- Добре, шоба нужно болит, скажиш шворнотено, поб пошам за лекарем, шобна на меня по-то шанала шильна...

Дуня:

- Каверное шворнотено бол, шударь, ^{в дороге.} Шанам Вам шмолу.

Гусар:

- Шамбо, Дуня, шуду очень рад!

Явление 2.

Участники: Дуня, Шамон Выран.

Шворнотено шварит заборам. Дуня входит.

Дуня:

- Ш, Шамонна мой, заперто шлово шото по шамону! Шамон в С*** за лекарем, шоб-шре шмолушот, не дай шот шам шмолна!

Шамон Выран:

- Хорошо, хорошо, шотенна! Да не шрэнш шот шам. Шотас шварам в С*** шворнотено шварову.

Дуня:

- Ш я шам шмолнада шмолшотено, да зашграм шму шотену.

Явление 3.

Участники: Дуня, Гусар.

Дуня входит в комнату и шмол шмолшотено шмолшотено швару с шмолшотено шмолнада и зашграмом.

Дуня:

- Шот, шам шот и шмолшотено! Шмолшотено, шмолшотено, шмолшотено и шмолшотено шмолшотено...

Гусар, шмол шмолнада:

- Шамбо Вам, Дуня! Шмолшотено не шмолшотено шмолшотено!

Дуня:

- Ш Дуня шмолшотено и шмолшотено шмолшотено, швар шмолшотено шмолшотено и шмолшотено шмолшотено шмолшотено.

ШИФР 147-07-11

Пушкиным. Он назвал её «Виктория» в «Рассказе
национального героя» А. Белинского, ведь это
были первые его прозаические произведения и
он боялся, что публике они не понравятся.

- 1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре. Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте. Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению. Общая грамотность.

ОТВЕТ ~~Участники: Виктор, Виктор~~ «Визит лешака»

~~Участники:~~

~~Визит~~

«Визит лешака»

Участники:

Гусар - молодой человек

Самсон - старик, друг Гусара

Лешак - друг Самсона

Лешак - друг Гусара

Лешак

ШИФР 147-07-11

ЗАДАНИЕ 2. Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, представляет собой нерасчленимое (синкретическое) формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1. Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

— Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошёл в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам, выбежала из-за перегородки и ласково братилась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками. Он расположился у смотрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашёл он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С*** за лекарем.

Укажите название произведения, из которого взят отрывок.

Укажите автора текста.

Укажите жанр произведения.

Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.

ОТВЕТ: Это повесть "Станционный смотритель", написанная Александром Сергеевичем

ШИФР ЛЧТ-07-11

Автор подчеркивает то, что про система здравоохра-
щения подтолкнула врачей не только
физически, но и морально, ведь даже из-
менились от времени лица и появились
~~новые~~ привычки сытно на черной коз-
ве. Но долгая «молчаливая революция» могла бы
быть намного короче, если бы международная
отношение к нему были более явными.

В своей «Истории Везуви» Михаил Зощенко расширяет не только проблему охраны здравоохранения, он расширяет проблему эпохи. В Везувии, формальном отношении к больным рассказчик отражает суровую социальную проблему той эпохи - загрузке медучреждений и загрузке медработников из-за которых у персонала не оставалось сил и желания более глубоко относиться к больным.

После такого неудачного опытаukai играй выби-
рает и хворав дома, тем научил лечение без
нормального отношения в больнице. Заочно
включил в этот расказ мышь, ко человеку,
а особенно тяжело таковыму чашному бат-
нее забота и нормальное отношение, тем фор-
мальное лечение в учреждении.

Анализ "Черная Бельгия"

Михаил Зауенко в своем произведении с по-
мощью абсурдных ситуаций ~~показывает~~ реали-
~~стичные и довольно серьезные проблемы~~ обра-
ет внимание читателей на реальные и доста-
но серьезные проблемы в сфере здравоохра-
нения того времени. Призыв автора в "такую-то
содержательную болтовню" сопровождается тем, что он
вешает плакат "В семье плакаты", выдана
группы от 3-х до 4-х". Он сразу начинает спор
с доктором по поводу этой подписи, и мы
сразу начинаем видеть авторскую позицию
в этом произведении. Зауенко показывает эти
моментами, что и так подвешенное моральное
состояние больного ухудшается с поступлением в
больницу, показывая заведомо халатное отноше-
ние медперсонала к больным. После регистрации
его помещают в "обливочный пункт", где хотят
посадить в одну ванну со старухой, которая
умирает в расстройстве принимает "но прикине
высокой температурой. Используя трюк, автор
показывается полное равнодушие медперсонала к
больным и их комфорту. После выздоровления
от бронхита肺炎 он забывает название, а потом
у него появляются еще и новые симптомы,
она первой побеждает. На примере тщетного выз-
доровления и тому, что врач не вмешивается из
больницы по причине "переполненности" Зауенко
отрицает плохое выполнение своих обязанностей
работниками системы здравоохранения, бюрократию.
Он использует трюк: "прихворнуть", слова
оригинального типа: "обливочный пункт", трюк -
ное при трюке, трюк "для придания об-
той атмосферы всему произведению.

Автор выбрал пропитного, скупостного
и ~~скупостного~~ ^{скупостного} склепнуться с модернизацией
расширения для выражения добротной
позиции и отношения к системе здраво-
охранения, ведь рассказ написан Михаилом
Зощенко именно как ~~автох~~ история, про-
изведенная с ним лично.

Вопросы по тексту:

1. Как через серию комических и абсурдных ситуаций автор раскрывает серьёзные проблемы в системе здравоохранения? Приведите 3–4 примера из текста и объясните, какую реальную проблему за каждым из них показывает Зощенко (например, плакат «Выдача трупов от 3-х до 4-х», путаница с телом и т.д.).
2. В чём заключается роль образа рассказчика? Как его характер, манера речи и реакция на происходящее влияют на восприятие читателем описываемых событий? Почему автор выбирает именно такого героя — ироничного, саркастичного и склонного к спорам с медперсоналом — для рассказа о больничных порядках?
3. Почему даже выздоровление героя не приносит ему облегчения, а напротив, сопровождается нервным расстройством и сыпью? Как эпизод с ошибочным извещением о смерти («По получении сего срочно явиться за телом вашего мужа») подводит итог всему пережитому в больнице и раскрывает идею о том, что система калечит не только физически, но и психологически?
4. Как в рассказе раскрывается конфликт личности и учреждения? Проанализируйте диалоги героя с фельдшером (лекпомом) и медсестрой: какие ценности и установки стоят за их репликами? В чём причина их формального, бездушного отношения к больным, и как это отражает более широкие социальные проблемы эпохи?
5. Можно ли считать финал рассказа оптимистичным? С одной стороны, герой возвращается домой и выздоравливает, с другой — он окончательно разочаровывается в больнице и предпочитает «хворать дома». Как этот выбор героя соотносится с основной сатирической линией произведения? Что, по мысли Зощенко, важнее для человека: формальное лечение в учреждении или человеческое отношение, покой и забота в привычной обстановке?

Работа объёмом менее 120 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

Только очнулся я, наверно, так думаю, дня через три.

Сестричка говорит мне:

— Ну, — говорит, — у вас прямо двужильный организм, Вы, — говорит, — скрозь все испытания прошли. И даже мы вас случайно положили около открытого окна, и то вы неожиданно стали поправляться. И теперь, — говорит, — если вы не заразитесь от своих соседних больных, то, — говорит, — вас можно будет чистосердечно поздравить с выздоровлением.

Однако организм мой не поддался больше болезням, и только я единственно перед самым выходом захворал детским заболеванием — коклюшем.

Сестричка говорит:

— Наверно, вы подхватили заразу из соседнего флигеля. Там у нас детское отделение. И вы, наверно, неосторожно покушали, из прибора, на котором ел коклюшный ребенок. Вот через это вы и прихворнули.

В общем, вскоре организм взял свое, и я снова стал поправляться. Но когда дело дошло до выписки, то я и тут, как говорится, настрадался и снова захворал, на этот раз нервным заболеванием. У меня на нервной почве на коже пошли мелкие прыщики вроде сыпи. И врач сказал: «Перестаньте нервничать, и это у вас со временем пройдет».

А я нервничал просто потому, что они меня не выписывали. То они забывали, то у них чего-то не было, то кто-то не пришел и нельзя было отметить. То, наконец, у них началось движение жен больных, и весь персонал с ног сбился. Фельдшер говорит:

— У нас такое переполнение, что мы прямо не успеваем больных выписывать. Вдобавок у вас только восемь дней перебор, и то вы поднимаете тарарам. А у нас тут некоторые выздоровевшие по три недели не выписываются, и то они терпят.

Но вскоре они меня выписали, и я вернулся домой.

Супруга говорит:

— Знаешь, Петя, неделю назад мы думали, что ты отправился в загробный мир, поскольку из больницы пришло извещение, в котором говорится: «По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа».

Оказывается, моя супруга побежала в больницу, но там извинились за ошибку, которая у них произошла в бухгалтерии. Это у них скончался кто-то другой, а они почему-то подумали на меня. Хотя я к тому времени был здоров, и только меня на нервной почве закидало прыщами. В общем, мне почему-то стало неприятно от этого происшествия, и я хотел побежать в больницу, чтоб с кем-нибудь там побраниться, но как вспомнил, что у них там бывает, так, знаете, и не пошел.

И теперь хвораю дома.

Михаил Зощенко, 1936

— Я, — говорит, — первый раз вижу такого привередливого больного. И то ему, нахалу, не нравится, и это ему нехорошо. Умиравшая старуха купается, и то он претензию выражает. А у нее, может быть, около сорока температуры, и она ничего в расчет не принимает и все видит как сквозь сито. И, уж во всяком случае, ваш вид не задержит ее в этом мире лишних пять минут. Нет, — говорит, — я больше люблю, когда к нам больные поступают в бессознательном состоянии. По крайней мере, тогда им все по вкусу, всем они довольны и не вступают с нами в научные пререкания.

Тут купающаяся старуха подает голос:

— Вынимайте, — говорит, — меня из воды, или, — говорит, — я сама сейчас выйду и всех тут вас распатроню.

Тут они занялись старухой и мне велели раздеваться.

И пока я раздевался, они моментально напустили горячей воды и велели мне туда сесть.

И, зная мой характер, они уже не стали спорить со мной и старались во всем поддакивать. Только после купанья они дали мне огромное, не по моему росту, белье. Я думал, что они нарочно от злобы подбросили мне такой комплект не по мерке, но потом я увидел, что у них это — нормальное явление. У них маленькие больные, как правило, были в больших рубашках, а большие — в маленьких.

И даже мой комплект оказался лучше, чем другие. На моей рубашке больничное клеймо стояло на рукаве и не портило общего вида, а на других больных клейма стояли у кого на спине, а у кого на груди, и это морально унижало человеческое достоинство.

Но поскольку у меня температура все больше повышалась, то я и не стал об этих предметах спорить.

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я, — говорю, — каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

Я поднял крик, чтоб пришел главный врач, но вместо него вдруг пришел этот самый фельдшер. А я был в ослабленном состоянии. И при виде его я окончательно потерял свое сознание.

— Что вы, — говорю, — товарищ фельдшер, такие пошлые надписи вывешиваете? Все-таки, — говорю, — больным не доставляет интереса это читать.

Фельдшер, или как там его, — лекпом, — удивился, что я ему так сказал, и говорит:

— Глядите: больной, и еле он ходит, и чуть у него пар изо рта не идет от жара, а тоже, — говорит, — наводит на все самокритику. Если, — говорит, — вы поправитесь, что вряд ли, тогда и критикуйте, а не то мы действительно от трех до четырех выдадим вас в виде того, что тут написано, вот тогда будете знать.

Хотел я с этим лекпомом схлестнуться, но поскольку у меня была высокая температура, 39 и 8, то я с ним спорить не стал. Я только ему сказал:

— Вот погоди, медицинская трубка, я поправлюсь, так ты мне ответишь за свое нахальство. Разве, — говорю, — можно больным такие речи слушать? Это, — говорю, — морально подкашивает их силы.

Фельдшер удивился, что тяжелобольной так свободно с ним объясняется, и сразу замаял разговор. И тут сестричка подскочила.

— Пойдемте, — говорит, — больной, на обмывочный пункт.

Но от этих слов меня тоже передернуло.

— Лучше бы, — говорю, — называли не обмывочный пункт, а ванна. Это, — говорю, — красивей и возвышает больного. И я, — говорю, — не лошадь, чтоб меня обмывать.

Медсестра говорит:

— Даром что больной, а тоже, — говорит, — замечает всякие тонкости. Наверно, — говорит, — вы не выздоровеете, что во все нос суете.

Тут она привела меня в ванну и велела раздеваться.

И вот я стал раздеваться и вдруг вижу, что в ванне над водой уже торчит какая-то голова. И вдруг вижу, что это как будто старуха в ванне сидит, наверно, из больных.

Я говорю сестре:

— Куда же вы меня, собаки, привели — в дамскую ванну? Тут, — говорю, — уже кто-то купается.

Сестра говорит:

— Да это тут одна больная старуха сидит. Вы на нее не обращайтесь внимания. У нее высокая температура, и она ни на что не реагирует. Так что вы раздевайтесь без смущения. А тем временем мы старуху из ванны вынем и набуровим вам свежей воды.

Я говорю:

— Старуха не реагирует, но я, может быть, еще реагирую. И мне, — говорю, — определенно неприятно видеть то, что там у вас плавает в ванне.

Вдруг снова приходит лекпом.

1-45

80

82

2.1.1-15

1

1.2-20

ШИФР 147-07-11

**ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

7 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

**ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ
НА ВОПРОСЫ)**

История болезни

Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома.

Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. И калорийность пищи, может быть, у них более предусмотрена. Но, как говорится, дома и солома едома.

А в больницу меня привезли с брюшным тифом. Домашние думали этим облегчить мои невероятные страдания.

Но только этим они не достигли цели, поскольку мне попалась какая-то особенная больница, где мне не все понравилось.

Все-таки только больного привезли, записывают его в книгу, и вдруг он читает на стене плакат: «Выдача трупов от 3-х до 4-х».

Не знаю, как другие больные, но я прямо закачался на ногах, когда прочел это воззвание. Главное, у меня высокая температура, и вообще жизнь, может быть, еле теплится в моем организме, может быть, она на волоске висит — и вдруг приходится читать такие слова.

Я сказал мужчине, который меня записывал:

ШИФР АЧТ-07-10

красива не по годам.

- Благослови сестрица, давай пожендём, - гнев проезжесего стих. - Буди добра к тебе мне Горица, да побольше. - заказав ужин, он спал с собой всю правящую одесду и явился молодым, стройным цесарем.

Мужчина расположился рядом с шестрицей и его дочерью. Вскоре подали ужинать. Разговор их был весёлым и непринуждённым. Между тем пришли лошади, и по приказу шестрицы ~~она~~ их зоры не кормя, но возвратившись его подла интересная картина.

- Ах, мне так дурно. И слова расколываются. Все не могу я ехать дальше. Как же быть... - цесар лег на лавке почти без памяти.

- Часовничко не медя так заворать. Вставай на ночь уступки а свою провату, отиенчивайся.

- Индихай сударь - вторила отцу Руне. Накрыв мужчине одесду она отправилась в свою опочивальню.

ШИФР ЛНТ-07-10

Автор: Александр Сергеевич Пушкин
 Жанр: Повесть

- 1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре. Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте. Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению. Общая грамотность.

ОТВЕТ Был зимний вечер. Смотритель разшивывал новую книгу, а тем временем дочь, сидя за перегородкой, шила себе платье. Однако их покой был нарушен:
 - Эй! Уставший я с дороги, так, что злая сам собака! А вы что? Ни лошадей, ни хозяина! Тьфу на вас! - гневно сокрушался проезжий.
 - Здравствуй, сударь. Ты ноги устал с дороги, не угодно ли будет вам чего-нибудь покушать? Проходите. - ласковым голосом обратилась к нему Дуня. Она уже привыкла к таковому сцену, а также привыкла к тому, какое впечатление производит на противоположный пол. Девушка была

ШИФР 147-07-10

ЗАДАНИЕ 2. Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, представляет собой нерасчленимое (синкретическое) формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1. Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

— Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошёл в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам, выбежала из-за перегородки и ласково бралась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками. Он расположился у смотрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашёл он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С*** за лекарем.

Укажите название произведения, из которого взят отрывок.

Укажите автора текста.

Укажите жанр произведения.

Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.

ОТВЕТ: Название: «Станционный смотритель» из
цикла «Повести Белкина»

ШИФР 147-07-10

Созданий^е и пациентам, и дает все «для салочки».
Причина такого отношения кроется в маленьких зар-
платах и в том, что скорее всего к ним самим
относятся плохо. Это и отражает социальные
проблемы того времени. В обществе был кризис.

Рисунок рассказа можно считать оптимистиче-
ским, ведь герой наконец-то возвращается домой
и окончательно выжидает, и теперь он точ-
но знает - дома лучше. Основная ~~линия~~ сатирическая
линия произведения заключается в высмеивании
социальных проблем той эпохи, а также проблем
в системе здравоохранения. По мнению Михаила
Зощенко для человека важнее человеческое отно-
шение, покой и работа в привычной обстановке.
Везде он в своем произведении поднимает именно
проблему отношения к человеку.

Передо мной произведение «История Голышки», знаменитого советского писателя Михаила Зощенко.

Повествование ведётся от первого лица, это сразу даёт возможность окунуться в ситуацию, понимая, что автор ^{как будто} прописал это сам. Роль образа рассказчика заканчивается в том, что именно он помогает проникнуться атмосферой. С помощью его речей и описаний мы лучше представляем себе персонажей или место событий. Зощенко выбирает такого героя, чтобы с точностью отобразить все нюансы отношения к больным. В этом помогает грубость и смелость к словам больного. Манера речи и характер повествования придают комичный и лёгкий текст.

Автор раскрывает серьёзные проблемы в системе здравоохранения через серию абсурдных и комических ситуаций с помощью юмора и сатиры. Картина: «... На стене плакат «Выдача трупов от 3-х до 4-х»...»;
«... Это у них кончилось кто-то другой, а они почему-то подумали на меня...»;

«... - У нас тут такое переполнение, что мы прямо не успеваем больные выписывать. Вдобавок у вас только восемь дней пересел, и то вы поднимаете парочку. А у нас тут некоторые выздоровевшие по три недели не выписываются, и то они терпят...».

За каждой из этих ситуаций стоят проблемы о безопасности персонала и других работников, а также равнодушии к пациентам.

Даже выздоровление не приносит героя облегчения, а напротив сопровождается первыми расстройствами и чужой паталогией, что в этой больнице он почти всё время стрессовал и терпел ужасное отношение мед. персонала. Эпизод об очевидной смерти героя позволяет автору всего произведения и даёт нам окончательно убедиться в том, что система коллится не только физически, но и ^{психолог} ~~экономический~~ически, а также в том, что никто не заинтересован в нашей жизни так, как мы сами и наши близкие.

Конфликт личности и учреждения раскрывается постепенно, усугубляясь с каждым разом. За репликами героя, фельдшера и медсестры стоят лишь их личные ценности и установки. Мед персонал

Вопросы по тексту:

1. Как через серию комических и абсурдных ситуаций автор раскрывает серьёзные проблемы в системе здравоохранения? Приведите 3–4 примера из текста и объясните, какую реальную проблему за каждым из них показывает Зощенко (например, плакат «Выдача трупов от 3-х до 4-х», путаница с телом и т.д.).
2. В чём заключается роль образа рассказчика? Как его характер, манера речи и реакция на происходящее влияют на восприятие читателем описываемых событий? Почему автор выбирает именно такого героя — ироничного, саркастичного и склонного к спорам с медперсоналом — для рассказа о больничных порядках?
3. Почему даже выздоровление героя не приносит ему облегчения, а напротив, сопровождается нервным расстройством и сыпью? Как эпизод с ошибочным извещением о смерти («По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа») подводит итог всему пережитому в больнице и раскрывает идею о том, что система калечит не только физически, но и психологически?
4. Как в рассказе раскрывается конфликт личности и учреждения? Проанализируйте диалоги героя с фельдшером (лекпомом) и медсестрой. какие ценности и установки стоят за их репликами? В чём причина их формального, бездушного отношения к больным, и как это отражает более широкие социальные проблемы эпохи?
5. Можно ли считать финал рассказа оптимистичным? С одной стороны, герой возвращается домой и выздоравливает, с другой — он окончательно разочаровывается в больнице и предпочитает «хворать дома». Как этот выбор героя соотносится с основной сатирической линией произведения? Что, по мысли Зощенко, важнее для человека: формальное лечение в учреждении или человеческое отношение, покой и забота в привычной обстановке?

Работа объёмом менее 120 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

Только очнулся я, наверно, так думаю, дня через три.

Сестричка говорит мне:

— Ну, — говорит, — у вас прямо двужильный организм, Вы, — говорит, — скрозь все испытания прошли. И даже мы вас случайно положили около открытого окна, и то вы неожиданно стали поправляться. И теперь, — говорит, — если вы не заразитесь от своих соседних больных, то, — говорит, — вас можно будет чистосердечно поздравить с выздоровлением.

Однако организм мой не поддался больше болезням, и только я единственно перед самым выходом захворал детским заболеванием — коклюшем.

Сестричка говорит:

— Наверно, вы подхватили заразу из соседнего флигеля. Там у нас детское отделение. И вы, наверно, неосторожно покушали, из прибора, на котором ел коклюшный ребенок. Вот через это вы и прихворнули.

В общем, вскоре организм взял свое, и я снова стал поправляться. Но когда дело дошло до выписки, то я и тут, как говорится, настрадался и снова захворал, на этот раз нервным заболеванием. У меня на нервной почве на коже пошли мелкие прыщики вроде сыпи. И врач сказал: «Перестаньте нервничать, и это у вас со временем пройдет».

А я нервничал просто потому, что они меня не выписывали. То они забывали, то у них чего-то не было, то кто-то не пришел и нельзя было отметить. То, наконец, у них началось движение жен больных, и весь персонал с ног сбился. Фельдшер говорит:

— У нас такое переполнение, что мы прямо не успеваем больных выписывать. Вдобавок у вас только восемь дней перебор, и то вы поднимаете тарарам. А у нас тут некоторые выздоровевшие по три недели не выписываются, и то они терпят.

Но вскоре они меня выписали, и я вернулся домой.

Супруга говорит:

— Знаешь, Петя, неделю назад мы думали, что ты отправился в загробный мир, поскольку из больницы пришло извещение, в котором говорится: «По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа».

Оказывается, моя супруга побежала в больницу, но там извинились за ошибку, которая у них произошла в бухгалтерии. Это у них скончался кто-то другой, а они почему-то подумали на меня. Хотя я к тому времени был здоров, и только меня на нервной почве закидало прыщами. В общем, мне почему-то стало неприятно от этого происшествия, и я хотел побежать в больницу, чтоб с кем-нибудь там побораться, но как вспомнил, что у них там бывает, так, знаете, и не пошел.

И теперь хвораю дома.

Михаил Зощенко, 1936

— Я, — говорит, — первый раз вижу такого привередливого больного. И то ему, нахалу, не нравится, и это ему нехорошо. Умиравшая старуха купается, и то он претензию выражает. А у нее, может быть, около сорока температуры, и она ничего в расчет не принимает и все видит как сквозь сито. И, уж во всяком случае, ваш вид не задержит ее в этом мире лишних пять минут. Нет, — говорит, — я больше люблю, когда к нам больные поступают в бессознательном состоянии. По крайней мере, тогда им все по вкусу, всем они довольны и не вступают с нами в научные пререкания.

Тут купающаяся старуха подает голос:

— Вынимайте, — говорит, — меня из воды, или, — говорит, — я сама сейчас выйду и всех тут вас распатрону.

Тут они занялись старухой и мне велели раздеваться.

И пока я раздевался, они моментально напустили горячей воды и велели мне туда сесть.

И, зная мой характер, они уже не стали спорить со мной и старались во всем поддакивать. Только после купанья они дали мне огромное, не по моему росту, белье. Я думал, что они нарочно от злобы подбросили мне такой комплект не по мерке, но потом я увидел, что у них это — нормальное явление. У них маленькие больные, как правило, были в больших рубашках, а большие — в маленьких.

И даже мой комплект оказался лучше, чем другие. На моей рубашке больничное клеймо стояло на рукаве и не портило общего вида, а на других больных клейма стояли у кого на спине, а у кого на груди, и это морально унижало человеческое достоинство.

Но поскольку у меня температура все больше повышалась, то я и не стал об этих предметах спорить.

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я, — говорю, — каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

Я поднял крик, чтоб пришел главный врач, но вместо него вдруг пришел этот самый фельдшер. А я был в ослабленном состоянии. И при виде его я окончательно потерял свое сознание.

— Что вы, — говорю, — товарищ фельдшер, такие пошлые надписи вывешиваете? Все-таки, — говорю, — больным не доставляет интереса это читать.

Фельдшер, или как там его, — лекпом, — удивился, что я ему так сказал, и говорит:

— Глядите: больной, и еле он ходит, и чуть у него пар изо рту не идет от жара, а тоже, — говорит, — наводит на все самокритику. Если, — говорит, — вы поправитесь, что вряд ли, тогда и критикуйте, а не то мы действительно от трех до четырех выдадим вас в виде того, что тут написано, вот тогда будете знать.

Хотел я с этим лекпомом схлестнуться, но поскольку у меня была высокая температура, 39 и 8, то я с ним спорить не стал. Я только ему сказал:

— Вот погоди, медицинская трубка, я поправлюсь, так ты мне ответишь за свое нахальство. Разве, — говорю, — можно больным такие речи слушать? Это, — говорю, — морально подкашивает их силы.

Фельдшер удивился, что тяжелобольной так свободно с ним объясняется, и сразу замял разговор. И тут сестричка подскочила.

— Пойдемте, — говорит, — больной, на обмывочный пункт.

Но от этих слов меня тоже передернуло.

— Лучше бы, — говорю, — называли не обмывочный пункт, а ванна. Это, — говорю, — красивей и возвышает больного. И я, — говорю, — не лошадь, чтоб меня обмывать.

Медсестра говорит:

— Даром что больной, а тоже, — говорит, — замечает всякие тонкости. Наверно, — говорит, — вы не выздоровеете, что во все нос суете.

Тут она привела меня в ванну и велела раздеваться.

И вот я стал раздеваться и вдруг вижу, что в ванне над водой уже торчит какая-то голова. И вдруг вижу, что это как будто старуха в ванне сидит, наверно, из больных.

Я говорю сестре:

— Куда же вы меня, собаки, привели — в дамскую ванну? Тут, — говорю, — уже кто-то купается.

Сестра говорит:

— Да это тут одна больная старуха сидит. Вы на нее не обращайтесь внимания. У нее высокая температура, и она ни на что не реагирует. Так что вы раздевайтесь без смущения. А тем временем мы старуху из ванны вынем и набуровим вам свежей воды.

Я говорю:

— Старуха не реагирует, но я, может быть, еще реагирую. И мне, — говорю, — определенно неприятно видеть то, что там у вас плавает в ванне.

Вдруг снова приходит лекпом.

1-45

85

✓

2. 1.1 - 15

1.2 - 25

1

ШИФР 147-07-10

**ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

7 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

**ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ
НА ВОПРОСЫ)**

История болезни

Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома.

Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. И калорийность пищи, может быть, у них более предусмотрена. Но, как говорится, дома и солома едома.

А в больницу меня привезли с брюшным тифом. Домашние думали этим облегчить мои неимоверные страдания.

Но только этим они не достигли цели, поскольку мне попалась какая-то особенная больница, где мне не все понравилось.

Все-таки только больного привезли, записывают его в книгу, и вдруг он читает на стене плакат: «Выдача трупов от 3-х до 4-х».

Не знаю, как другие больные, но я прямо закачался на ногах, когда прочел это воззвание. Главное, у меня высокая температура, и вообще жизнь, может быть, еле теплится в моем организме, может быть, она на волоске висит — и вдруг приходится читать такие слова.

Я сказал мужчине, который меня записывал:

ШИФР 147-07-09

небудь покуривать?

Тогда царя прохорит.

Тогда: Потомый, да. Бодоту чурок.

Тогда смекает манра, показывая себя себя рублике. Между ними и сестриатемне дней происходит разговор. Тогда ути- коть. Темне манра.

Сестриатемне, Потом запрягите их в ке- дитку царя.

Сестриатемне вишен. Зеркувише, он ожидает, что царю стало плохо. Тогда идут на кровать сестриатемне.

Сестриатемне, Если еще не станет лучше, утром пойдем в С*** за лекарств!

- 1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре. Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте. Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению. Общая грамотность.

ОТВЕТ Зима. Смотритель разговаривает
с новой кней. Дуня шьёт платье. И
станции подвозят три коня. И смотр-
итель и Дуня входят к царю.
Царь: Дайте мне сейчас же лошадей!
Смотритель: Сер, все лошади сейчас в
разгоне.
Царь: почему же? Как это в разгоне?
В разговор вмешивается Дуня, обра-
щаясь к царю:
Дуня: Не угодно ли будет Вам чего-

ШИФР ЛГТ-07-09

ЗАДАНИЕ 2. Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, представляет собой нерасчленимое (синкретическое) формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1. Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

— Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошёл в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При ссм известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам, выбежала из-за перегородки и ласково бралась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное своё действие. Гнев проезжего прошёл; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпутав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками. Он расположился у смотрителя, начал весело разговаривать с ним и с его дочерью. Подали ужинать. Между тем лошади пришли, и смотритель приказал, чтоб тотчас, не кормя, запрягали их в кибитку проезжего; но возвратясь, нашёл он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С*** за лекарем.

Укажите название произведения, из которого взят отрывок.

Укажите автора текста.

Укажите жанр произведения.

Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.

ОТВЕТ: повесть А.С. Пушкина "Станционный смотритель"

ШИФР 147-07-09

Жизненно относиться одинаково, хотя
каждый человек индивидуален.
5) Я думаю, что фильм произведе-
ния Кользы считать оптимистич-
ным, ведь ^{герой} окончательно разочаре-
вывається в будущее. Ж. Бюшар
героя "хвора́ть дома" хорошо соотне-
сится с основной сатирической линией
произведения, ведь по мысли Зоженко
важное человеческое отношение, покой
и забота.

1) Зоженко в своём произведении показывает множество различных проблем в системе здравоохранения. Одними из них хочется выделить ветрени, которая со старухой в административном пункте, выдачу рентгена другого размера, плату, в которой лежат деньги и забывание срочности. Все эти ситуации показывают взаимоотношения, персонал к пациентам, неусидчивость, ленивость, а также антисанитария. Автор пишет о неорганизованности такой важной системы как здравоохранение.

2) Рассказчик дружелюбный, внешне приятный и убаюкивающий себя человек. Это характер и впечатления от открытия слова читателем на все происходящее в больнице, поэтому автор выводит такого героя, чтобы рассказать, что в даже на виду серьёзной организации есть ошибки.

3) Из-за постоянного шума и беспорядка герой захватывает себя. Главная ошибка духа матери о смерти приносит рассказчику неприятное чувство, что ему хотелось даже развить скандал: "В общем, мне почему-то стало неприятно от этого происшествия, и я хотел поджечь в больнице, чтобы с кем-нибудь там познакомиться, но как получилось, что у них там бывает, так, знаете, и не пошел".

Постоянный стресс карбонит твёрдо снижает человека, поэтому главный герой произведения не чувствует одиозности после выздоровления.

4) Из-за привычных установок главный герой и редакция не обращают внимания на то, что главный герой - Тетя. Это отражает проблему равенства, что к категории

Вопросы по тексту:

1. Как через серию комических и абсурдных ситуаций автор раскрывает серьёзные проблемы в системе здравоохранения? Приведите 3–4 примера из текста и объясните, какую реальную проблему за каждым из них показывает Зощенко (например, плакат «Выдача трупов от 3-х до 4-х», путаница с телом и т.д.).
2. В чём заключается роль образа рассказчика? Как его характер, манера речи и реакция на происходящее влияют на восприятие читателем описываемых событий? Почему автор выбирает именно такого героя — ироничного, саркастичного и склонного к спорам с медперсоналом — для рассказа о больничных порядках?
3. Почему даже выздоровление героя не приносит ему облегчения, а напротив, сопровождается нервным расстройством и сыпью? Как эпизод с ошибочным извещением о смерти («По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа») подводит итог всему пережитому в больнице и раскрывает идею о том, что система калечит не только физически, но и психологически?
4. Как в рассказе раскрывается конфликт личности и учреждения? Проанализируйте диалоги героя с фельдшером (лекпомом) и медсестрой: какие ценности и установки стоят за их репликами? В чём причина их формального, бездушного отношения к больным, и как это отражает более широкие социальные проблемы эпохи?
5. Можно ли считать финал рассказа оптимистичным? С одной стороны, герой возвращается домой и выздоравливает, с другой — он окончательно разочаровывается в больнице и предпочитает «хворать дома». Как этот выбор героя соотносится с основной сатирической линией произведения? Что, по мысли Зощенко, важнее для человека: формальное лечение в учреждении или человеческое отношение, покой и забота в привычной обстановке?

Работа объёмом менее 120 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

ШИФР ЛЦТ-07-09

Только очнулся я, наверно, так думаю, дня через три.

Сестричка говорит мне:

— Ну, — говорит, — у вас прямо двужильный организм, Вы, — говорит, — скрозь все испытания прошли. И даже мы вас случайно положили около открытого окна, и то вы неожиданно стали поправляться. И теперь, — говорит, — если вы не заразитесь от своих соседних больных, то, — говорит, — вас можно будет чистосердечно поздравить с выздоровлением.

Однако организм мой не поддался больше болезням, и только я единственно перед самым выходом захворал детским заболеванием — коклюшем.

Сестричка говорит:

— Наверно, вы подхватили заразу из соседнего флигеля. Там у нас детское отделение. И вы, наверно, неосторожно покушали, из прибора, на котором ел коклюшный ребенок. Вот через это вы и прихворнули.

В общем, вскоре организм взял свое, и я снова стал поправляться. Но когда дело дошло до выписки, то я и тут, как говорится, настрадался и снова захворал, на этот раз нервным заболеванием. У меня на нервной почве на коже пошли мелкие прыщики вроде сыпи. И врач сказал: «Перестаньте нервничать, и это у вас со временем пройдет».

А я нервничал просто потому, что они меня не выписывали. То они забывали, то у них чего-то не было, то кто-то не пришел и нельзя было отметить. То, наконец, у них началось движение жен больных, и весь персонал с ног сбился. Фельдшер говорит:

— У нас такое переполнение, что мы прямо не успеваем больных выписывать. Вдобавок у вас только восемь дней перебор, и то вы поднимаете тарарам. А у нас тут некоторые выздоровевшие по три недели не выписываются, и то они терпят.

Но вскоре они меня выписали, и я вернулся домой.

Супруга говорит:

— Знаешь, Петя, неделю назад мы думали, что ты отправился в загробный мир, поскольку из больницы пришло извещение, в котором говорится: «По получении сего срочно явитесь за телом вашего мужа».

Оказывается, моя супруга побежала в больницу, но там извинились за ошибку, которая у них произошла в бухгалтерии. Это у них скончался кто-то другой, а они почему-то подумали на меня. Хотя я к тому времени был здоров, и только меня на нервной почве закидало прыщами. В общем, мне почему-то стало неприятно от этого происшествия, и я хотел побежать в больницу, чтоб с кем-нибудь там побраниться, но как вспомнил, что у них там бывает, так, знаете, и не пошел.

И теперь хвораю дома.

Михаил Зощенко, 1936

— Я, — говорит, — первый раз вижу такого привередливого больного. И то ему, нахалу, не нравится, и это ему нехорошо. Умиравшая старуха купается, и то он претензию выражает. А у нее, может быть, около сорока температуры, и она ничего в расчет не принимает и все видит как сквозь сито. И, уж во всяком случае, ваш вид не задержит ее в этом мире лишних пять минут. Нет, — говорит, — я больше люблю, когда к нам больные поступают в бессознательном состоянии. По крайней мере, тогда им все по вкусу, всем они довольны и не вступают с нами в научные пререкания.

Тут купающаяся старуха подает голос:

— Вынимайте, — говорит, — меня из воды, или, — говорит, — я сама сейчас выйду и всех тут вас распатрону.

Тут они занялись старухой и мне велели раздеваться.

И пока я раздевался, они моментально напустили горячей воды и велели мне туда сесть.

И, зная мой характер, они уже не стали спорить со мной и старались во всем поддакивать. Только после купанья они дали мне огромное, не по моему росту, белье. Я думал, что они нарочно от злобы подбросили мне такой комплект не по мерке, но потом я увидел, что у них это — нормальное явление. У них маленькие больные, как правило, были в больших рубашках, а большие — в маленьких.

И даже мой комплект оказался лучше, чем другие. На моей рубашке больничное клеймо стояло на рукаве и не портило общего вида, а на других больных клейма стояли у кого на спине, а у кого на груди, и это морально унижало человеческое достоинство.

Но поскольку у меня температура все больше повышалась, то я и не стал об этих предметах спорить.

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я, — говорю, — каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

Я поднял крик, чтоб пришел главный врач, но вместо него вдруг пришел этот самый фельдшер. А я был в ослабленном состоянии. И при виде его я окончательно потерял свое сознание.

— Что вы, — говорю, — товарищ фельдшер, такие пошлые надписи вывешиваете? Все-таки, — говорю, — больным не доставляет интереса это читать.

Фельдшер, или как там его, — лекпом, — удивился, что я ему так сказал, и говорит:

— Глядите: больной, и еле он ходит, и чуть у него пар изо рта не идет от жара, а тоже, — говорит, — наводит на все самокритику. Если, — говорит, — вы поправитесь, что вряд ли, тогда и критикуйте, а не то мы действительно от трех до четырех выдадим вас в виде того, что тут написано, вот тогда будете знать.

Хотел я с этим лекпомом схлестнуться, но поскольку у меня была высокая температура, 39 и 8, то я с ним спорить не стал. Я только ему сказал:

— Вот погоди, медицинская трубка, я поправлюсь, так ты мне ответишь за свое нахальство. Разве, — говорю, — можно больным такие речи слушать? Это, — говорю, — морально подкашивает их силы.

Фельдшер удивился, что тяжелобольной так свободно с ним объясняется, и сразу замял разговор. И тут сестричка подскочила.

— Пойдемте, — говорит, — больной, на обмывочный пункт.

Но от этих слов меня тоже передернуло.

— Лучше бы, — говорю, — называли не обмывочный пункт, а ванна. Это, — говорю, — красивей и возвышает больного. И я, — говорю, — не лошадь, чтоб меня обмывать.

Медсестра говорит:

— Даром что больной, а тоже, — говорит, — замечает всякие тонкости. Наверно, — говорит, — вы не выздоровеете, что во все нос суете.

Тут она привела меня в ванну и велела раздеваться.

И вот я стал раздеваться и вдруг вижу, что в ванне над водой уже торчит какая-то голова. И вдруг вижу, что это как будто старуха в ванне сидит, наверно, из больных.

Я говорю сестре:

— Куда же вы меня, собаки, привели — в дамскую ванну? Тут, — говорю, — уже кто-то купается.

Сестра говорит:

— Да это тут одна больная старуха сидит. Вы на нее не обращайтесь внимания. У нее высокая температура, и она ни на что не реагирует. Так что вы раздевайтесь без смущения. А тем временем мы старуху из ванны вынем и набуровим вам свежей воды.

Я говорю:

— Старуха не реагирует, но я, может быть, еще реагирую. И мне, — говорю, — определенно неприятно видеть то, что там у вас плавает в ванне.

Вдруг снова приходит лекпом.

1. - 40

80

82

2 1.1-15

1

1.2-25

ШИФР ЛЧТ-07-09

**ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

7 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступить к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

**ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕТЬТЕ
НА ВОПРОСЫ)**

История болезни

Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома.

Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. И калорийность пищи, может быть, у них более предусмотрена. Но, как говорится, дома и солома едома.

А в больницу меня привезли с брюшным тифом. Домашние думали этим облегчить мои невероятные страдания.

Но только этим они не достигли цели, поскольку мне попалась какая-то особенная больница, где мне не все понравилось.

Все-таки только больного привезли, записывают его в книгу, и вдруг он читает на стене плакат: «Выдача трупов от 3-х до 4-х».

Не знаю, как другие больные, но я прямо закачался на ногах, когда прочел это воззвание. Главное, у меня высокая температура, и вообще жизнь, может быть, еле теплится в моем организме, может быть, она на волоске висит — и вдруг приходится читать такие слова.

Я сказал мужчине, который меня записывал:

1	2	итог
24	24	48 100% -1

ШИФР 147-08-02

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Ностальгия

Пыль Москвы на ленте старой шляпы

Я как символ свято берегу...

Лоло.

Вчера друг мой был какой-то тихий, все думал о чем-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня еще начнется ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

– Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже прошло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их все чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, изможденные, почерневшие от голода и страха, объедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа, душа, обращенная на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждем, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертию смерть поправшие!

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то все-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому и нечем.

Остались леса. И трава зеленая, зеленая русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя «L'herbe»[1], а не наша травка-муравка.

И деревья у них может быть очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает, – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними березыньку крепко двумя руками, грудью прижмись и качайся вместе с нею и голоси голосом, словами, слезами, изойди вся вместе с нею, с белою, с русскою березынькой.

А попробуйте здесь:

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau![2]

Переведите русскую душу на французский язык... Что? Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную реченку, как бежит она, перепрыгивая, с камушка на камушек, струйками играет простая, бедная и веселая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое:

– Наша речка русская!

Ффью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветет...

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена.

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идет нянька на кухню. Там французская кухарка готовит поздний французский обед.

– Asseyez-vous![3] – подставляет она табуретку.

Нянька не садится.

– Не к чему, ноги еще, слава Богу, держат.

Стоит у двери, смотрит строго.

— А вот, скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно. Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось, молчишь! Молчать всякий может. Молчать даже очень легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать. Вот что!

— Я в суп кладу сельдерей и зеленый горошек! — любезно отвечает кухарка.

— Вот то-то и оно... Как же ты к заутрени попадешь без благовесту? То-то я смотрю у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Эдакий город большой, а собак раз-два, да и обчелся. И то самые мореные, хвосты дрожат.

— Четыре франка кило, — возражает кухарка.

— Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать — клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Ее и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

— Le president de la republique?[4] — удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о соленых груздях, о черных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съежится, будто меньше станет и пойдет в детскую к ночным думкам, к старушьям снам — все о том же.

* * *

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные обращенные на восток души чуть розовеют.

— Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, все возраставших. И никогда не забуду, как повторял все одно и то же, словно изумляясь:

— Что же это? Ведь этого не может быть
Может.

1 Трава (фр.)

2 Поехали в Булонский лес целовать березку! (фр.)

3 Садитесь (фр.)

4 Президент республики? (фр.)

Надежда Александровна Тэффи, 1920

Вопросы по тексту:

1. Как в тексте раскрывается двойственность переживания ностальгии: с одной стороны, как естественной тоски по родине, с другой — как болезни, лишаящей воли к жизни? Приведите 2–3 примера из текста, иллюстрирующих эту двойственность.

2. Почему для героев текста так важны «маленькие» приметы родины — русская травка-муравка, берёзы, благовест, клюкву на базаре? Как эти детали помогают понять сущность ностальгии у эмигрантов и какую роль они играют в сохранении связи с утраченной родиной?

3. В чём заключается символический смысл образа няньки и её диалога с французской кухаркой? Как через этот эпизод автор показывает столкновение двух миров, культур и систем ценностей, а также внутреннюю неспособность полностью принять новую реальность?

4. Почему надежда на скорый конец большевизма («ровно через два месяца») становится для изгнанников своеобразной психологической опорой? Как эта иллюзорная надежда отражает состояние души эмигрантов, их страх перед бессрочностью разлуки и потребность в «пределе» страдания?

5. В тексте есть мысль: «Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь». В чём трагизм этой фразы? Как автор через неё раскрывает идею духовной смерти вдали от родины и показывает, что физическая безопасность в эмиграции не гарантирует душевного благополучия и смысла жизни?

Работа объёмом менее 140 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

ОТВЕТ: В тексте писательницы Н. А. Тэффи «Ностальгия» раскрывается двойственность переживания ностальгии. С одной стороны ностальгия — это тоска по Родине, а с другой — болезнь, лишаящая воли к жизни.

даю патриота своей Родины. В произведе-
 нии Тизорри говорится о гражданах Росси-
 ской Империи, уехавших за границу во Фран-
 цию после октябрьской революции. В их
 разговорах видна неутраченная тоска по Родине-
 — поставили эту тоску можно увидеть по
 словам одного француза: Душа там, а тело
 о том, что теперь там. Интересно только
 тем, что приходит отсюда. Каждый
 эмигрант, приезжающий из России, дума-
 ет, что тоска по бывшей Родине
 утихнет при переезде в другую страну, но
 тоска поедает их изнутри. Как говорится
 в терсине: «Был бы с чертом большевиком
 и умерли с чертом здесь». Для всех рус-
 ских эмигрантов Франсуа помнит о
 русской березке, елочке на балконе, благо-
 вестие посылать, что они являются сими-
 волами русской блага там природы.
 В произведении, «Поставили» говорится
 на контрастно описывается жизнь
 русской семьи вне России. В разговоре
 с французской подругой Герон не может
 понять как жить без всех этих привыч-
 ных событий. Главным Герон, разгова-
 ривая с другим эмигрантом, узнал от
 него о скором падении большевиков.
 Для него эта мысль стала новым
 смыслом жизни и он верил, что
 действительно большевики падут
 уже через два месяца. Неужели
 эта идея была так обнадеевша? Для
 него падение большевиков означало
 немедленным возвращением на Ро-
 дину где его ждала русская бе-
 резка, травка — цуравка, алая ~~роза~~.
 Ранее я указывал фразу: «Был бы
 с чертом большевиком и умерли
 с чертом здесь» — этой фразой показы-
 вается душевная смерть русских
 эмигрантов вдали от Родины.
 Каждый русский эмигрант думал
 , что уехав за границу, он обретет
 свободу от коммунистическою
 страны. Уехав во Францию, главный

8-2-0-6-8

24

ШИФР ЛУТ-08-02

✓
20 не чувствовал ничего, кроме тоски по Зодике и надежды ~~✓~~ на скорейшее возвращение. Вдали от великой русской природы русская душа сначала замирает, а позже тоскливо орава-тельно.

ЗАДАНИЕ 2.

1.1. Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели всё шинели да плащи, между которыми некоторые были даже

с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвижаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста.

Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновления по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок.
2. Укажите автора текста.
3. Дайте определение жанру произведения.

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

ОТВЕТ:

ШИФР 147-08-02

шпиль, Точка, ~~повес~~ рассказ 0
10

1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 250 слов.

Работа объёмом менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.

Дайте список действующих лиц с указанием их роли и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента; его преимущество по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре; соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте; общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

ВСЕГО БАЛЛОВ: 50

ОТВЕТ: Пампутик сталатачалника, Заправ
 ствуй Акакий Акакиевич, давно не виделись.
 Желудам ты покажешь-то покажи на новую
 меховую шкурку. Ты по работе Ко мне
 заглянешь или поговорить хочешь?
 Акакий Акакиевич: Здравствуйте! И вправ-
 ду давно не виделись. И я решил заглянуть
 к вам поделаться и похвастаться своей
 новой шкуркой. Я целых пять лет бегал на
 нее и покажешь-то покажу вам.
 Пампутик сталатачалника: Новая
 шкурка-это здорово. Же хочешь вечером
 зайти Ко мне на ужин? Мы сообража-
 ем если отгуляем. Обязательно захватим
 что-нибудь с собой сам решим
 прийти

Акакий Акакиевич: я очень рад что
 вы приглашаете и обязательно приду
 к вам на ужин и захвачу с собой
 манкашкел. Ко сколько мне при-
 ходит?

Пампутик сталатачалника:
 приходи Ко мне давай в восемь часов
 вечера. Там будет весь наш чинов-
 ный отряд

Акакий Акакиевич: Хорошо, но я могу
 немного опоздать.

Акакий Акакиевич: не волнуйся, я
 переоденусь уприс и одерживаюсь на
 отряде в новой меховой шкурке по
 на ужин, где его все уже ждут.
 Все его встретили и проводили к столу.
 Чиновники: проходите дорогие друг
 разговаривая, одеваем манкашки и присо-
 дим к столу

Там впрямую жена пампутика
 сталатачалника сервировала стол
 и звала гостей садиться. Она став
 бочко полное изобилие еды. Все
 чиновники Коим самые роскошные
 , что у них были одежки и сквозь звук
 поздравлений Акакий с новой шкуркой
 чиновники: Каким ты сегодня краси-
 вым с новой шкуркой, Акакий Акакиевич.
 Акакий Акакиевич: Ну что ж, засю-
 да придемте правды к столу
 Во время ужина все много говорили
 , но Акакий Акакиевич напомнил, что
 уже двенадцать часов и пора давай.

ШИФР 147-08-02

Аркадий Аркадьевич: я очень рад был
 провести этот незабываемый вечер, но
 время уже позднее и мне пора возвра-
 щаться домой. надеюсь, что это был
 не последний такой вечер.
 В попытках Аркадий Аркадьевич собрал
 сг. ундев свою дарюс тамагути-
 нью на прогулку. разошлись, но в вы-
 сказывании свое недовольство, он
 никому не стал.

10-2-2-0-0

14

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

ШИФР 145-08-02

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1	2	итого
48	39	87

ШИФР ЛИТ-08-03

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Ностальгия

Пыль Москвы на ленте старой шляпы

Я как символ свято берегу...

Лоло.

Вчера друг мой был какой-то тихий, все думал о чем-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня еще начнется ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

– Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже прошло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их все чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, изможденные, почерневшие от голода и страха, объедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа, душа, обращенная на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждем, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертью смерть поправшие!

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то все-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому и нечем.

Остались леса. И трава зеленая, зеленая русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя «L'herbe»[1], а не наша травка-муравка.

И деревья у них может быть очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает, – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними березыньку крепко двумя руками, грудью прижмись и качайся вместе с нею и голоси голосом, словами, слезами, изойди вся вместе с нею, с белою, с русскою березынькой.

А попробуйте здесь:

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau![2]

Переведите русскую душу на французский язык... Что? Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную реченку, как бежит она, перепрыгивая, с камушка на камушек, струйками играет простая, бедная и веселая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое:

– Наша речка русская!

Ффью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветет...

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена.

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идет нянька на кухню. Там французская кухарка готовит поздний французский обед.

– Asseyez-vous![3] – подставляет она табуретку.

Нянька не садится.

– Не к чему, ноги еще, слава Богу, держат.

Стоит у двери, смотрит строго.

– А вот, скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно. Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось, молчишь! Молчать всякий может. Молчать даже очень легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать. Вот что!

– Я в суп кладу сельдерей и зеленый горошек! – любезно отвечает кухарка.

– Вот то-то и оно... Как же ты к заутрени попадешь без благовесту? То-то я смотрю у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Эдакий город большой, а собак раз-два, да и обчелся. И то самые моренные, хвосты дрожат.

– Четыре франка кило, – возражает кухарка.

– Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать – клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Ее и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

– Le president de la republique?[4] – удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о соленых груздях, о черных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съезжится, будто меньше станет и пойдет в детскую к ночным думкам, к старушьям снам – все о том же.

* * *

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные обращенные на восток души чуть розовеют.

– Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, все возраставших. И никогда не забуду, как повторял все одно и то же, словно изумляясь:

– Что же это? Ведь этого не может быть
Может.

1 Трава (фр.)

2 Поехали в Булонский лес целовать березку! (фр.)

3 Садитесь (фр.)

4 Президент республики? (фр.)

Надежда Александровна Тэффи, 1920

Вопросы по тексту:

1. Как в тексте раскрывается двойственность переживания ностальгии: с одной стороны, как естественной тоски по родине, с другой — как болезни, лишаящей воли к жизни? Приведите 2–3 примера из текста, иллюстрирующих эту двойственность.

2. Почему для героев текста так важны «маленькие» приметы родины — русская травка-муравка, берёзы, благовест, клюкву на базаре? Как эти детали помогают понять сущность ностальгии у эмигрантов и какую роль они играют в сохранении связи с утраченной родиной?

3. В чём заключается символический смысл образа няньки и её диалога с французской кухаркой? Как через этот эпизод автор показывает столкновение двух миров, культур и систем ценностей, а также внутреннюю неспособность полностью принять новую реальность?

4. Почему надежда на скорый конец большевизма («ровно через два месяца») становится для изгнанников своеобразной психологической опорой? Как эта иллюзорная надежда отражает состояние души эмигрантов, их страх перед бессрочностью разлуки и потребность в «пределе» страдания?

5. В тексте есть мысль: «Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь». В чём трагизм этой фразы? Как автор через неё раскрывает идею духовной смерти вдали от родины и показывает, что физическая безопасность в эмиграции не гарантирует душевного благополучия и смысла жизни?

Работа объёмом менее 140 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — 50 баллов.

ОТВЕТ: 1. Ностальгия в произведении описывается многогранно, не только как лёгкая тоска по отчизне, но и как страшный недуг, поражающий человека изнутри. Для себя можно заметить в тексте есть пример. Например, во второй час.

ти текста описывается то, как сильно люди ску-
таном по оставленной Бодино: „И деревья у меня (фран-
цуз) могут быть очень даже хорошие, да лучше, по рус-
си не понимаят“, или „Ведь тот самый скот и там (сиречь
зацветёт...)“ В первой части же приводятся прижиз-
ненные мемуары с дуэльной смертью: „Туже-
кислот маза, опускаются входы руки и вонет души,
душа, обращённая на восток но со что не верны, и не
не идёт, ни чего и хотам. Умерли“.

2. Переходя в произведение чисто историческом
постановка к мемуарам, на первой встрече, не-
значительным образом, такие, как травы, берёза, это ба-
зары для болящих и для эмигрантов и много эти ма-
ленькие части и составляют Бодино, такой рож-
ной и далёкой. В тексте делается акцент на то,
что в другой стране тоже есть все эти вещи, но
в маза эмигрантов эти предметы „тугие“. И
эти только составляются из мемуаров.

3. В третьей части текста происходит симво-
лический диалог русской поэзии и французской культуры
с помощью этих образов показывается контраст куль-
тур разных стран для Бодино, культуры и ценностей.
Бодино ведётся о тех вещах, которые присущи
только России, например количество дворняжек на ули-
цах. Из этих деталей составлено мировоззрение эми-
гранта (в нашем случае, русский). Из-за такой большой
разницы в ценностях два народа, эмигрант не может
до конца приспособиться к новой жизни за границей.

4. В последней части произведения из уст эмигрант-
аппетитов звучит заявление: „Богородице, что равно през
два месяца больше живу коню“. Это восхождение
маленького поднимает для Бодино его товарищей. Для
него эта новость звучит как поддержка. Из-за разгово-
ров Бодино и его друзей по поводу Бодино, эта новость
об её окончании звучит как „предел“ страдания. Все
они так и ожидают, они целуют формулы обрат-
но, но свою судьбу оставляют. К сожалению для них,
эта новость обернулась потопом, как для всех, но не
прически фактом.

5. Главная тема текста отражена в первой части.
В ней есть фраза: „Возвращение смерти Бодино-вской,
умерли смертью здесь“ эта болячка эмигрантов,
только к уезду из страны оказалась решающей.
Болячка часто людей, уехавших из России, разлучается,
они против меня Бодино, уехав за границу, они
стали забывать, что не могут жить без Бодино.

ШИФР ЛЧТ-08-03

на танкет обратно, но они уже не могут вернуться
и от этой мысли их становится только хуже.
Они начинают "улыбаться" и похлопывать по родным
близким.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели всё шинели да плащи, между которыми некоторые были даже

с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвигаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста.

Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновления по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок.
2. Укажите автора текста.
3. Дайте определение жанру произведения.

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

ОТВЕТ:

1. Текст называется "Шинель"
2. Автор текста - Николай Васильевич Гоголь.
3. Жанр произведения - повесть

155

1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 250 слов.

Работа объёмом менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.

Дайте список действующих лиц с указанием их роли и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента; его приемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре; соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте; общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

ВСЕГО БАЛЛОВ: 50

ОТВЕТ: 10-й фронт. Кавказ.

Действующие лица:

Акакий Акакиевич - человек не очень умный, стеснительный, часто встречается переживаниям от волнения, недальнего ума.

Поздний - человек, управлявший банком, веселый, пьяный и праздный.

Типовники - поздравляющие людей, отпугивают Акакиевича Акакиевича, веселые и пьяные.

Действие.

Акакий Акакиевич входит на сцену. На сцене находится столик, на котором стоят чашка и бутылка.

Все типовники обращаются к Акакию Акакиевичу.

Типовник 1: Вот и виновные морщатся! Давайте все поздравим дорогого Акакиевича Акакиевича!

Типовники обступают Акакия Акакиевича, начинают поттикать ему руку и поздравлять.

Типовники: Поздравляю! - Далеко ходить за счастьем!

- Прекрасная вещь!

Акакий Акакиевич качается собственным от столешницы.

Акакий Акакиевич: Да что во, погода. Обманчивая вещь счастье. Много переживаю...

Типовники ходят и толкают, много на счастье.

Один из типовников незаметно роняет ей на пол.

Типовники не замечая этого возвращаются за стол и продолжают бить и толкать Акакия Акакиевича.

Типовник 2: Вот видите, тогда за такую хорошую вещь!

Типовник 3 (почти перебивая): Тотное слово, ваша вещь - большая находка.

Акакий Акакиевич (тихо, говоря под нос): Ну что во. Обычная вещь. Счастливая находка...

(К столу прикладывает ладонь блуждая)

Типовник 1 (неожиданно бокс): За ваше счастье обновлю наше любимое Акакия Акакиевича!

(Все стучат боксами и начинают шуметь маршируя)

Акакий Акакиевич (еле слышно): Спасибо, погода, но мне уже пора. Я должен идти. (Собирается встать)

Каздиль: Куда же во! В честь обновления, что с вами еще один бокс манитесь!

Акакий Акакиевич обрывается. Он осторожно вытаскивает бокс манитесь. Между ними один из типовников.

Поздравляет и манитесь Акакий Акакиевич бокс манитесь.

Типовник 5: Вспомните еще, не стесняйтесь! Это же ваш праздник!

Акакий Акакиевич. Он становится чуть веселее.

Акакий Акакиевич: Спасибо, погода! Спасибо Вам...

(машинки вновь начинают разговаривать и шуметь поцелуем)

Сидящий Ахмедов замечает шумную и тихо встает из-за стола. Он замечает что ищется на полу. Его лицо становится покрасневшим. Он отряхивает шнурок, срывает его и укладывает за спину).

$$10 + 4 + 2 + 5 + 3 = 24$$

ШИФР ЛСТ-08-03

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

ШИФР ЛЧТ-08-03

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ШИФР 147-08-03

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1	2	Всего
25	28	53

ШИФР ЛЧТ-08-С4

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Ностальгия

Пыль Москвы на ленте старой шляпы

Я как символ свято берегу...

Лоло.

Вчера друг мой был какой-то тихий, все думал о чем-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня еще начнется ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

– Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже прошло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их все чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, изможденные, почерневшие от голода и страха, объедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа, душа, обращенная на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждем, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертию смерть поправшие!

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то все-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому и нечем.

Остались леса. И трава зеленая, зеленая русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя «L'herbe»[1], а не наша травка-муравка.

И деревья у них может быть очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает, – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними березыньку крепко двумя руками, грудью прижмись и качайся вместе с нею и голоси голосом, словами, слезами, изойди вся вместе с нею, с белою, с русскою березынькой.

А попробуйте здесь:

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau![2]

Переведите русскую душу на французский язык... Что? Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную реченку, как бежит она, перепрыгивая, с камушка на камушек, струйками играет простая, бедная и веселая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое:

– Наша речка русская!

Ффью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветет...

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена.

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идет нянька на кухню. Там французская кухарка готовит поздний французский обед.

– Asseyez-vous![3] – подставляет она табуретку.

Нянька не садится.

– Не к чему, ноги еще, слава Богу, держат.

Стоит у двери, смотрит строго.

– А вот, скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно. Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось, молчишь! Молчать всякий может. Молчать даже очень легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать. Вот что!

– Я в суп кладу сельдерей и зеленый горошек! – любезно отвечает кухарка.

– Вот то-то и оно... Как же ты к заутрени попадешь без благовесту? То-то я смотрю у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Эдакий город большой, а собак раз-два, да и обчелся. И то самые мореные, хвосты дрожат.

– Четыре франка кило, – возражает кухарка.

– Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать – клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Ее и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

– Le president de la republique?[4] – удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о соленых груздях, о черных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съезжится, будто меньше станет и пойдет в детскую к ночным думкам, к старушьям снам – все о том же.

* * *

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные обращенные на восток души чуть розовеют.

– Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, все возраставших. И никогда не забуду, как повторял все одно и то же, словно изумляясь:

– Что же это? Ведь этого не может быть
Может.

1 Трава (фр.)

2 Поехали в Булонский лес целовать березку! (фр.)

3 Садитесь (фр.)

4 Президент республики? (фр.)

Надежда Александровна Тэффи, 1920

Вопросы по тексту:

1. Как в тексте раскрывается двойственность переживания ностальгии: с одной стороны, как естественной тоски по родине, с другой — как болезни, лишаящей воли к жизни? Приведите 2–3 примера из текста, иллюстрирующих эту двойственность.

2. Почему для героев текста так важны «маленькие» приметы родины — русская травка-муравка, берёзы, благовест, клюкву на базаре? Как эти детали помогают понять сущность ностальгии у эмигрантов и какую роль они играют в сохранении связи с утраченной родиной?

3. В чём заключается символический смысл образа няньки и её диалога с французской кухаркой? Как через этот эпизод автор показывает столкновение двух миров, культур и систем ценностей, а также внутреннюю неспособность полностью принять новую реальность?

4. Почему надежда на скорый конец большевизма («ровно через два месяца») становится для изгнанников своеобразной психологической опорой? Как эта иллюзорная надежда отражает состояние души эмигрантов, их страх перед бессрочностью разлуки и потребность в «пределе» страдания?

5. В тексте есть мысль: «Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь». В чём трагизм этой фразы? Как автор через неё раскрывает идею духовной смерти вдали от родины и показывает, что физическая безопасность в эмиграции не гарантирует душевного благополучия и смысла жизни?

Работа объёмом менее 140 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — 50 баллов.

ОТВЕТ: ✗ Автор прекрасно раскрывает двойственность ностальгии. Ностальгия в обиходе — это мимолётные эмоции, воспоминания пережитые ранее. С одной стороны в тексте мы видим переживание ностальгии как мимолётные воспоминания, ✓

Тоска по родине. Но эти воспоминания не опечалены. В тексте говорится о мянке из мюкба, эмигрирующей во Францию. Она вспоминает о родине не находя ее черты в другой стране, другой стране. Но эти воспоминания хороши и грусты, но греют душу. С другой стороны ощущивший себя человеком, сразу становится грустным, печальным. Его душа умирает. Как и говорится в тексте, человек вспоминает о всем том, что ему пришлось пережить оттого, что возможно никогда не вернется домой, о всем происходящем утрате. И когда воспоминания настигают его, он будто снова ощущает этот страх и панику. Герои текста хранят воспоминания о родине, о родине и о спокойствии. Они понимают, пережить смутности. В них закрепляется что-то светлое, связь с утраченной родиной, которая дает возможность жить дальше. Воспоминания о родине греют душу, которая окутана чувством холода. Автор показывает, что мянка не может принять все, что ее окружает. Она тоскует по родине, которую уже отбросила. В мянке содержится совершенно другие ценности, чем у французов. Ее не понимают тех отягощающих эмоций и чувств, которые ощущает мянка. Так она кивалась совершенно разным миром. Надежда и скорое окончание войны близка, улетают мечты на новую жизнь, на возвращение на родину. Скоро отбросить верит в будущее, чтобы не падала душа. Их перестает они не хотят верить в тот факт, что они смогут больше не вернуться на родину. Потребность в "предельной" страсти, есть у каждого. Люди устают жить в страхе, на чуждой территории и мечтают о освобождении от этой тягостности. Проза данная нам в текст отражает то, что люди боялись умереть от ситуации в родной стране, но в итоге оказавшись свободными, они умирают на чуждой стране территории. Хотя люди и находятся в безопасности, но тоска от пережитого, тоска по родине буквально убивает их.

ШИФР 1417-08-04

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook paper. There is no handwriting or other markings on the page.

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели всё шинели да плащи, между которыми некоторые были даже

с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвигаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста.

Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновки по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок.
2. Укажите автора текста.
3. Дайте определение жанру произведения.

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

ОТВЕТ: Н.В. Гоголь "Шинель"

*Коммерция - жанр литературы, в котором
есть определенные пороки общества, коммерци,
который раскрывает с коммерческой
стороны*

1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объем драматического текста не менее 250 слов.

Работа объемом менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.

Дайте список действующих лиц с указанием их роли и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента; его приемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре; соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте; общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

ВСЕГО БАЛЛОВ: 50

ОТВЕТ: Герои:

Акакши, Акакшевич - одет в новую шинель, растерянной, застенчивой, шлобохарактерной.

Шмовники - разговорчивые, веселые, при параде.

Сцена: за укрепленной, стены с едой и вышивкой статность

жанр - комедия

Акакши А. входит в бывшую богатую оставленную квартиру. ~~Видит~~ слышит робу, про себя ухмыляется:

- Вот же на нас... Широко живет!"

К А. Акакшию подходят другие шмовники, заметив новую шинель, изумительно подстракивают:

- Ох, Акакши Акакшевич, да все прелесть при параде!"

- Да, да! У шинель-то у вас какая! Дорогая! Омаверное!"

В комнате разразился смех шмовников.

Акакши А. пошлыв взгляд, проходит дальше, опирается в угол.

- Да, друзья мои! Тихо шмыкнет ок.

"На фоне" оставшиеся веселятся, шмовники отходят.

Акакши А. проходит к столу, садится, вздохнув, подложив руку под подбородок.

Через некоторое время, посетившая наметенное место, живая, темная отправляется домой.

К Акакшию А. подходят шмовники, хватают его, сунув боком в руки.

- Стало же воспитать за такое!" - говорят они."

- Нет, нет, спасибо, я пошу." - говорит Акакши А.

- Ох, стало же, пейте, мы же хотим бы за шинелью ево!"

Потупив, Акакши А. вытаскивает свою статность, чуть весяще, он заботливо подостать к себе - нибудь не оставившись.

Акакши А. медлительно от всех ушел, облюбовав свою шинель, так и не заведя ни одной беседы.

$$10 + 5 + 5 + 2 + 5 + 1 = 28.$$

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the page.

ШИФР ЛНТ-08-04

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

ШИФР ЛЧТ-08-04

[illegible]

ШИФР ЛНТ-08-04

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1	2	итого
25	33	58

ШИФР ЛНТ-08-05

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Ностальгия

Пыль Москвы на ленте старой шляпы

Я как символ свято берегу...

Лоло.

Вчера друг мой был какой-то тихий, все думал о чем-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня еще начнется ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

– Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже прошло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их все чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, изможденные, почерневшие от голода и страха, объедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа, душа, обращенная на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждем, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертию смерть поправшие!

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то все-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому и нечем.

Остались леса. И трава зеленая, зеленая русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя «L'herbe»[1], а не наша травка-муравка.

И деревья у них может быть очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает, – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними березыньку крепко двумя руками, грудью прижмись и качайся вместе с нею и голоси голосом, словами, слезами, изойди вся вместе с нею, с белой, с русской березынькой.

А попробуйте здесь:

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau![2]

Переведите русскую душу на французский язык... Что? Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную реченку, как бежит она, перепрыгивая, с камушка на камушек, струйками играет простая, бедная и веселая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое:

– Наша речка русская!

Ффью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветет...

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена.

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идет нянька на кухню. Там французская кухарка готовит поздний французский обед.

– Asseyez-vous![3] – подставляет она табуретку.

Нянька не садится.

– Не к чему, ноги еще, слава Богу, держат.

Стоит у двери, смотрит строго.

— А вот, скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно. Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось, молчишь! Молчать всякий может. Молчать даже очень легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать. Вот что!

— Я в суп кладу сельдерей и зеленый горошек! — любезно отвечает кухарка.

— Вот то-то и оно... Как же ты к заутрени попадешь без благовесту? То-то я смотрю у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Эдакий город большой, а собак раз-два, да и обчелся. И то самые мореные, хвосты дрожат.

— Четыре франка кило, — возражает кухарка.

— Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать — клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Ее и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

— Le president de la republique?[4] — удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о соленых груздях, о черных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съжится, будто меньше станет и пойдет в детскую к ночным думкам, к старушьям снам — все о том же.

* * *

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные обращенные на восток души чуть розовеют.

— Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, все возраставших. И никогда не забуду, как повторял все одно и то же, словно изумляясь:

— Что же это? Ведь этого не может быть

Может.

1 Трава (фр.

2 Поехали в Булонский лес целовать березку! (фр.)

3 Садитесь (фр.)

4 Президент республики? (фр.)

Надежда Александровна Тэффи, 1920

Вопросы по тексту:

1. Как в тексте раскрывается двойственность переживания ностальгии: с одной стороны, как естественной тоски по родине, с другой — как болезни, лишаящей воли к жизни? Приведите 2–3 примера из текста, иллюстрирующих эту двойственность.

2. Почему для героев текста так важны «маленькие» приметы родины — русская травка-муравка, берёзы, благовест, клюкву на базаре? Как эти детали помогают понять сущность ностальгии у эмигрантов и какую роль они играют в сохранении связи с утраченной родиной?

3. В чём заключается символический смысл образа няньки и её диалога с французской кухаркой? Как через этот эпизод автор показывает столкновение двух миров, культур и систем ценностей, а также внутреннюю неспособность полностью принять новую реальность?

4. Почему надежда на скорый конец большевизма («ровно через два месяца») становится для изгнанников своеобразной психологической опорой? Как эта иллюзорная надежда отражает состояние души эмигрантов, их страх перед бессрочностью разлуки и потребность в «пределе» страдания?

5. В тексте есть мысль: «Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь». В чём трагизм этой фразы? Как автор через неё раскрывает идею духовной смерти вдали от родины и показывает, что физическая безопасность в эмиграции не гарантирует душевного благополучия и смысла жизни?

Работа объёмом менее 140 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

ОТВЕТ: 1. В этом тексте двойственность ностальгии заключается в самих её причинах: люди бегут из страны не по своей воле. Они видят, что происходит в России: свержение власти, революция, гражданская война, большевизм, раскулачивание, грабежи, преступность... Это уже не та Россия, в которой

они жили до двадцатого века. От безысходности, от непри-
ятия новой реальности люди сбегали в другие страны,
здесь — во Францию. Но Франция — это не Россия, это чужая
страна. И они понимают это, они видят, что здесь всё не
то, что дома. Но и дома уже не то — вот в чём проблема!
Но есть, не будем копать глубже не просто по Родине, а по той
самой Родине, которую они потеряли с приходом большевизма.

2. На Руси природа, берёза, права всегда придавала особый
смысл. Это всегда отражалось это-то наше мышление, родные.
Вот и для эмигрантов из рассказа это продолжает оставаться
близким и родным. Берёза, права — душа, клочок — это дом.
Воспоминания, духовная связь с Россией. За границей, на чужой
земле они ищут по своей Родине, потому берёзы и права
так много значат для них.

3. Я полагаю, что няня — это собирательный образ насто-
ящей русской женщины. Она умеет готовить, шить, но
всё держит в страхе, ценит старые традиции. Она
ведёт разговор с кухаркой, но она не понимает и отвечает
с другом. Здесь мы видим разницу менталитета и
ценностей; ~~кухарка~~ спрашивает про благое, а кухар-
ка отвечает, что кладёт сельдерей в суп и т. д.

4. Эмигранты больше всего боятся, что старуха на ку-
зине навсегда, но даже если они вернутся... Новая Россия
может быть чужой. А конец большевизма означает для них
прекращение свободы, возвращение Родины. Это надежда
даёт им смысл жить дальше, ждать возвращения.

5. Герои рассказа покинули родную страну, чтобы не
сгинуть под, но попадают на чужбине от безысходности
и тёмных мыслей о будущем своей страны. Но уни-
жают они не тело, а духом — морально. Хотя вдали
от дома им хорошо физически, но в душе такая
тоска и боль, что даже смерть от большевизма
менее страшна, чем разрыв с Родиной.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели всё шинели да плащи, между которыми некоторые были даже

с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвигаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста.

Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновления по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок.
2. Укажите автора текста.
3. Дайте определение жанру произведения.

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

ОТВЕТ:

1. Шинель
2. Николай Васильевич Тоголов
3. Драматический рассказ

1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 250 слов.

Работа объёмом менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.

Дайте список действующих лиц с указанием их роли и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента; его приемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре; соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте; общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

ВСЕГО БАЛЛОВ: 50

ОТВЕТ: Драча „Шинель“ (Грибовск)

Действующие лица:

Анакий Анакиевич Башмачкин — титулярный советник, нраву кроткого, робкого, скромного, тихого, обычно незаметный для других, добрый. Низкий, худощавый, мужчина лет 50-ти. Помощник столоначальника — хозяин дома, в котором происходят все. Высокий, полноватый мужчина лет 50-ти, серьезный, любит выпить.

Другие гости. Разные мужчины от 35 до 55 лет, коллеги Башмачкина, чиновники).

Сцена первая

(Анакий Анакиевич, помощник столоначальника, другие чиновники)

Анакий Анакиевич входит в большую комнату с накрытым столом и другим чиновником в кабак шинели.

Анакий Анакиевич: (оглядываясь) Здравствуйте...

Чиновник 1: Кто пришел!

Чиновник 2: Ну-ка, поспевайся обновкой.

Все идут к Башмачкину, рассматривают шинель.

Чиновник 3: Туда кака!

Чиновник 2: Добротная шинель!

Чиновник 4: А хорошая вещь.

Анакий Анакиевич: (тихо, сконфуженно) Спасибо...

Башмачкин выходит шинель, все идет к столу.

Сцена вторая.

(Мелко).

Вреченя розне.

Анакий Анакиевич: Мне пора. Спасибо, пойдешь я...

Помощник столоначальника: (передиваясь) Куда? А выпить? В честь обновки — то. Давай, по Башмачкину.

Чиновник 2: Поим, выпьем!

(Башмачкин выпивает, но спустя час тихо уходит домой в своей новой шинели).
Конец.

$10 + 10 + 5 + 2 + 3 + 3 = 33$

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the page.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook paper. There is no handwriting or other markings on the page.

ШИФР ЛЧТ-08-05

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1	2	Итого
15	25	405

ШИФР ЛНТ-08-09

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Ностальгия

Пыль Москвы на ленте старой шляпы

Я как символ свято берегу...

Лоло.

Вчера друг мой был какой-то тихий, все думал о чем-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня еще начнется ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

– Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже прошло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их все чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, изможденные, почерневшие от голода и страха, объедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа, душа, обращенная на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждем, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертию смерть поправшие!

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то все-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому и нечем.

Остались леса. И трава зеленая, зеленая русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя «L'herbe»[1], а не наша травка-муравка.

И деревья у них может быть очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает, – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними березыньку крепко двумя руками, грудью прижмись и качайся вместе с нею и голоси голосом, словами, слезами, изойди вся вместе с нею, с белою, с русскою березынькой.

А попробуйте здесь:

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau![2]

Переведите русскую душу на французский язык... Что? Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную реченку, как бежит она, перепрыгивая, с камушка на камушек, струйками играет простая, бедная и веселая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое:

– Наша речка русская!

Ффью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветет...

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена.

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идет нянька на кухню. Там французская кухарка готовит поздний французский обед.

– Asseyez-vous![3] – подставляет она табуретку.

Нянька не садится.

– Не к чему, ноги еще, слава Богу, держат.

Стоит у двери, смотрит строго.

— А вот, скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно. Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось, молчишь! Молчать всякий может. Молчать даже очень легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать. Вот что!

— Я в суп кладу сельдерей и зеленый горошек! — любезно отвечает кухарка.

— Вот то-то и оно... Как же ты к заутрени попадешь без благовесту? То-то я смотрю у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Эдакий город большой, а собак раз-два, да и обчелся. И то самые мореные, хвосты дрожат.

— Четыре франка кило, — возражает кухарка.

— Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать — клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Ее и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

— Le president de la republique?[4] — удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о соленых груздях, о черных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съжится, будто меньше станет и пойдет в детскую к ночным думкам, к старушьям снам — все о том же.

* * *

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные обращенные на восток души чуть розовеют.

— Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, все возраставших. И никогда не забуду, как повторял все одно и то же, словно изумляясь:

— Что же это? Ведь этого не может быть

Может.

1 Трава (фр.

2 Поехали в Булонский лес целовать березку! (фр.)

3 Садитесь (фр.)

4 Президент республики? (фр.)

Надежда Александровна Тэффи, 1920

Вопросы по тексту:

1. Как в тексте раскрывается двойственность переживания ностальгии: с одной стороны, как естественной тоски по родине, с другой — как болезни, лишаящей воли к жизни? Приведите 2–3 примера из текста, иллюстрирующих эту двойственность.

2. Почему для героев текста так важны «маленькие» приметы родины — русская травка-муравка, берёзы, благовест, клюкву на базаре? Как эти детали помогают понять сущность ностальгии у эмигрантов и какую роль они играют в сохранении связи с утраченной родиной?

3. В чём заключается символический смысл образа няньки и её диалога с французской кухаркой? Как через этот эпизод автор показывает столкновение двух миров, культур и систем ценностей, а также внутреннюю неспособность полностью принять новую реальность?

4. Почему надежда на скорый конец большевизма («ровно через два месяца») становится для изгнанников своеобразной психологической опорой? Как эта иллюзорная надежда отражает состояние души эмигрантов, их страх перед бессрочностью разлуки и потребность в «пределе» страдания?

5. В тексте есть мысль: «Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь». В чём трагизм этой фразы? Как автор через неё раскрывает идею духовной смерти вдали от родины и показывает, что физическая безопасность в эмиграции не гарантирует душевного благополучия и смысла жизни?

Работа объёмом менее 140 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — 50 баллов.

ОТВЕТ: Произведение «Ностальгия» написано Надеждой Александровной Тэффи в 1920 году. В данном тексте автор повествует нам о двойственности ностальгии через образ одного из героев — Няни, для которой ностальгия с одной стороны — это болезнь, лишаящая воли и свободу духа. «Наговорится, напечатается, съестся, будет меньше

станет и пойдёт в детскую к потным душкам, к старушьям снам - всё о том же." - по словам автора "Болельно" не отпускает старуху даже ночью, во снах. С другой стороны, Болельно помогает няньке сбегать от кошмарной реальности, утешая её. С этой точки зрения, та же Болельно является естественной тоской по родине: "У нас - то благодать - куклу бабы на базар внесли, первую, подснежную."

Для героев всего текста настоящим Болельно вызывают мечты, значимость которых недоступна для понимания других, но занимает большую часть в душах героев. Эти детали помогают понять чуждую сущность Болельно по утраченной родине. Пирожок, репка, берёзка, кукла, - такие добрые знакомые и родные для героев тексты мечты, доказывают, что для каждого человека в то время и даже сейчас Болельно была и будет одновременно и болельно, и радостью спасающей от всего.

Репка, кукла с французской куклой имеют свой важный и чуждый смысл. Автор показывает столкновение двух миров, культур, систем и ценностей. Нянька, задаёт вопрос и рассказывает с отчаянием об утраченной родине. Главная символика этого диалога состоит в непонимании этих людей по отношению друг к другу. Речь не только в разных языках, но а в столкновении разных миров этих людей.

Надежда людей на скорый конец болельноизма становится психологической опорой и нескончаемым таймером жизни в вечном ожидании. Измученные страдают от ожидания конца. Но всё их жизнь это лишь жестокая иллюзия иллюзий, иллюзий, трепет и страдание их души. Эту мысль можно доказать трагической фразой из текста: "Болельно смерти больше, чем жизни и умерли смертью здесь". Смысл жизни этих людей - болельноизм заканчивается в вечном и мучительном ожидании.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели всё шинели да плащи, между которыми некоторые были даже

с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвижаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста.

Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновления по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок.
2. Укажите автора текста.
3. Дайте определение жанру произведения.

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

ОТВЕТ: "Шинель", автор - Николай Васильевич Гоголь

ВСЕГО БАЛЛОВ: 50

ОТВЕТ:

Помощник столоначальника: Акакий Акакиевич, право сказать, я удивлён вашей инициативой

Акакий Акакиевич: (смужённый и заикающийся) П- правда? Спасибо, и мне приятно это знать...

Госин: (расслабляя ладони, оценивая качество проучивающей чашки руками)

Помощник столоначальника: Ну-с, койдёмте-ка, продолжим наше заседание!

Госин: (с шумом заходят и занимают свои места).

Акакий Акакиевич: (Заходит в комнату, оглядываясь, занимает свободное место возле стены, так чтобы не было достигнуто для шума)

Акакий Акакиевич: (Сидит за парой в картах, выходясь в лица окружающих его людей, начинает зевать)

Акакий Акакиевич: (Подходит к одному из госин, приближенному к хозяину квартиры) Можно ли мне проститься и поблагодарить хозяина? Но не знаете, где он.

Госин: Что вы? Акакий Акакиевич! Давайте-ка лучше возьмём в тесте вашей обновки!

Акакий Акакиевич не смеет ему отказать и сам не замечает как в нём уже был бокал шампанского.

После утеша Акакий посмотрел на часы и собрался домой

Потом хозяйку ушёл из комнаты, не смея никого задерживать, и пошёл домой.

$$10 + 3 + 5 + 2 + 3 + 2 = 25$$

ШИФР ЛЧТ-С8-09

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

ШИФР ЛНТ-08-09

[illegible]

ШИФР ЛНТ-08-09

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1 | 2 | 1002
 6 | 36 | ~~42~~ 42 Корр

1

ШИФР ЛЧТ-08-12

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Ностальгия

Пыль Москвы на ленте старой шляпы

Я как символ свято берегу...

Лоло.

Вчера друг мой был какой-то тихий, все думал о чем-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня еще начнется ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

– Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже прошло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их все чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, изможденные, почерневшие от голода и страха, объедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа, душа, обращенная на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждем, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертью смерть поправшие!

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то все-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому и нечем.

Остались леса. И трава зеленая, зеленая русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя «L'herbe»[1], а не наша травка-муравка.

И деревья у них может быть очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает, – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними березыньку крепко двумя руками, грудью прижмись и качайся вместе с нею и голоси голосом, словами, слезами, изойди вся вместе с нею, с белою, с русскою березынькой.

А попробуйте здесь:

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau![2]

Переведите русскую душу на французский язык... Что? Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную реченку, как бежит она, перепрыгивая, с камушка на камушек, струйками играет простая, бедная и веселая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое:

– Наша речка русская!

Ффью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветет...

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена.

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идет нянька на кухню. Там французская кухарка готовит поздний французский обед.

– Asseyez-vous![3] – подставляет она табуретку.

Нянька не садится.

– Не к чему, ноги еще, слава Богу, держат.

Стоит у двери, смотрит строго.

— А вот, скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно. Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось, молчишь! Молчать всякий может. Молчать даже очень легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать. Вот что!

— Я в суп кладу сельдерей и зеленый горошек! — любезно отвечает кухарка.

— Вот то-то и оно... Как же ты к заутрени попадешь без благовесту? То-то я смотрю у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Эдакий город большой, а собак раз-два, да и обчелся. И то самые мореные, хвосты дрожат.

— Четыре франка кило, — возражает кухарка.

— Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать — клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Ее и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

— Le president de la republique?[4] — удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о соленых груздях, о черных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съежится, будто меньше станет и пойдет в детскую к ночным думкам, к старушьям снам — все о том же.

* * *

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные обращенные на восток души чуть розовеют.

— Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, все возраставших. И никогда не забуду, как повторял все одно и то же, словно изумляясь:

— Что же это? Ведь этого не может быть
Может.

1 Трава (фр.)

2 Поехали в Булонский лес целовать березку! (фр.)

3 Садитесь (фр.)

4 Президент республики? (фр.)
Надежда Александровна Тэффи, 1920

Вопросы по тексту:

1. Как в тексте раскрывается двойственность переживания ностальгии: с одной стороны, как естественной тоски по родине, с другой — как болезни, лишаящей воли к жизни? Приведите 2–3 примера из текста, иллюстрирующих эту двойственность.

2. Почему для героев текста так важны «маленькие» приметы родины — русская травка-муравка, берёзы, благовест, клюкву на базаре? Как эти детали помогают понять сущность ностальгии у эмигрантов и какую роль они играют в сохранении связи с утраченной родиной?

3. В чём заключается символический смысл образа няньки и её диалога с французской кухаркой? Как через этот эпизод автор показывает столкновение двух миров, культур и систем ценностей, а также внутреннюю неспособность полностью принять новую реальность?

4. Почему надежда на скорый конец большевизма («ровно через два месяца») становится для изгнанников своеобразной психологической опорой? Как эта иллюзорная надежда отражает состояние души эмигрантов, их страх перед бессрочностью разлуки и потребность в «пределе» страдания?

5. В тексте есть мысль: «Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь». В чём трагизм этой фразы? Как автор через неё раскрывает идею духовной смерти вдали от родины и показывает, что физическая безопасность в эмиграции не гарантирует душевного благополучия и смысла жизни?

Работа объёмом менее 140 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — 50 баллов.

ОТВЕТ: 1 | В этом тексте раскрывается двойственность: в первом смысле о болезни — ищется болезнь, что человек с киндшером роет и вылет по душе из баюющего прошлого; тоска о родине — человек интересуется о своём родном месте, где он, возможно, провёл своё детство и вырос, по нити-биденным обстоятельствам покинул родной город.

(принимая родины)

2) Для героя текстов важна не та, что все эти слова и словосочетания они олицетворяют прошлое, принимают для того чтобы вспомнить, что было раньше. Эти детали позволяют понять нужность наставления тем, кто эмигранты не знают, что на самом деле они обдумывают для нас. Все равно позволить нам вспомнить только хорошее о нашей родине.

3) Шлифованный швейцарский образ который движется в том, чтобы мы посмотрели и сверили как от французской куртки которая цынами дворами готовится повест. Автор показывает тем, что он изобразил французскую куртку и дворянской «швейцарской», всего вертущего, а наша задает вопросы, которые и характеризуют на понимание из-за что куртка недовольная.

4) Для нас она становится своеобразной психологической опорой из-за того, что опекарь утверждает прямо и боится из-за этого конца некого не вливать. Отражает таким образом: что швейцарская душа привлекла к предвещанию и то у страдания все же есть предвещание.

5) Трону в том, что под видом своей широты которая отрицает это, и во Франции их ожидания вспомнившись в реальности. Автор раскрывает сердце ней идею духовной широты таким образом: что швейцарская даже от дома в у таких условиях не может думать о позитивном эмоциях когда из во кругу такой погибает сотни людей.

2-0-2-2-0
6

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели всё шинели да плащи, между которыми некоторые были даже

с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвижаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста.

Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновления по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок.
2. Укажите автора текста.
3. Дайте определение жанру произведения.

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

ОТВЕТ: 1. Название: "Ревизор" 0

ШИФР 147-08-12

2. Н.В. Гоголь 5

3. Повесть 0

1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 250 слов.

Работа объёмом менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.

Дайте список действующих лиц с указанием их роли и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента; его приемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре; соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте; общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

ВСЕГО БАЛЛОВ: 50

ОТВЕТ: Список лиц: 1. Акакий Акакиевич
2. Старик с бородой
3. Чиновник
4. Мужик из столицы

✓
1
✓
Р
1
Акакий Акакиевич решил в здании он не знал что именно здесь происходит, и решил посмотреть. При входе его встретили чиновники.
- Какие опасения к нам пожаловали! - с прищурением говорил чиновник.
- Вот и всё, ничего, только побоялся решил пойти, - ответил Акакий Акакиевич.
- Проходи, что встань на пороге, не будешь ноги ступились! - кричал из тайны мужик.
Акакий Акакиевич толкнул свою шкатулку и с небольшим недовольством вошёл в главный зал.
- Снаружи вроде обычный старый домик, а внутри собор, - с изумлением говорил Акакий Акакиевич.
- Опрятнее! - воскликнул играющий в карты.
- Это вы или сударь? - спросил Акакий Акакиевич.
- Да, не хотите ли сыграть несколько партий со мной? - спросил старый, бородатый мужик.
- Конечно, карты это моя вещь, не боюсь остаться ни с чем? - спросил Акакий Акакиевич.
- Чтобы я побоялся какого-то мужика в рваной рубашке и со шрамом на лице, такого не может быть! - иронично ответил старик.
- Ну тогда приступим! - добавил сидевший Акакий Акакиевич.
Пройдя несколько часов:
- Ну что теперь скажете, обыграл я вас, старик, когда деньги отдашь сейчас или через годик, если не погнешь? - спросил Акакий Акакиевич.
- Как ты смел! Надо мной цаплетесь, протомошина! - злорадно говорил старик.
- Во-первых я над вами не смеялся, а во-вторых не стою со мной разговаривать таким тоном. Я там чиновник, только по улице прохожу, а вы сидите тут, в зале, - ответил Акакий Акакиевич.
Начался конфликт между ними:
- Я вам сейчас покажу, какой вы мой! - кричал бородатый старик.
- Давайте не будем делить из мурсы моя - говорил Акакий Акакиевич.
- Вы и мое дело не ведаете! - заорал старик.
- Как скажете, но я вас всё равно найду, деньги вы же мне не отдали! - сказал Акакий Акакиевич.

Жанр: Комедия

20-0-2-5-4

ШИФР ЛЧТ-08-12

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ШИФР ЛНТ-08-12

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

ШИФР ЛЧБ-СР-12

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 30 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings on the page.

100 100 100

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1	2	итог
50	50	100

40x8+

ШИФР 147-08-13

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Ностальгия

Пыль Москвы на ленте старой шляпы

Я как символ свято берегу...

Лоло.

Вчера друг мой был какой-то тихий, все думал о чем-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня еще начнется ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

– Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже прошло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их все чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, изможденные, почерневшие от голода и страха, объедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа, душа, обращенная на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждем, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертию смерть поправшие!

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то все-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому и нечем.

Остались леса. И трава зеленая, зеленая русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя «L'herbe»[1], а не наша травка-муравка.

И деревья у них может быть очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает, – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними березыньку крепко двумя руками, грудью прижмись и качайся вместе с нею и голоси голосом, словами, слезами, изойди вся вместе с нею, с белою, с русскою березынькой.

А попробуйте здесь:

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau![2]

Переведите русскую душу на французский язык... Что? Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную реченку, как бежит она, перепрыгивая, с камушка на камушек, струйками играет простая, бедная и веселая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое:

– Наша речка русская!

Ффью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветет...

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена.

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идет нянька на кухню. Там французская кухарка готовит поздний французский обед.

– Asseyez-vous![3] – подставляет она табуретку.

Нянька не садится.

– Не к чему, ноги еще, слава Богу, держат.

Стоит у двери, смотрит строго.

– А вот, скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно. Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось, молчишь! Молчать всякий может. Молчать даже очень легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать. Вот что!

– Я в суп кладу сельдерей и зеленый горошек! – любезно отвечает кухарка.

– Вот то-то и оно... Как же ты к заутрени попадешь без благовесту? То-то я смотрю у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Эдакий город большой, а собак раз-два, да и обчелся. И то самые мореные, хвосты дрожат.

– Четыре франка кило, – возражает кухарка.

– Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать – клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Ее и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

– Le president de la republique?[4] – удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о соленых груздях, о черных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съжится, будто меньше станет и пойдет в детскую к ночным думкам, к старушьям снам – все о том же.

* * *

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные обращенные на восток души чуть розовеют.

– Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, все возраставших. И никогда не забуду, как повторял все одно и то же, словно изумляясь:

– Что же это? Ведь этого не может быть

Может.

1 Травя (фр.)

2 Поехали в Булонский лес целовать березку! (фр.)

3 Садитесь (фр.)

4 Президент республики? (фр.)

Надежда Александровна Тэффи, 1920

Вопросы по тексту:

1. Как в тексте раскрывается двойственность переживания ностальгии: с одной стороны, как естественной тоски по родине, с другой — как болезни, лишаящей воли к жизни? Приведите 2–3 примера из текста, иллюстрирующих эту двойственность.

2. Почему для героев текста так важны «маленькие» приметы родины — русская травка-муравка, берёзы, благовест, клюкву на базаре? Как эти детали помогают понять сущность ностальгии у эмигрантов и какую роль они играют в сохранении связи с утраченной родиной?

3. В чём заключается символический смысл образа няньки и её диалога с французской кухаркой? Как через этот эпизод автор показывает столкновение двух миров, культур и систем ценностей, а также внутреннюю неспособность полностью принять новую реальность?

4. Почему надежда на скорый конец большевизма («ровно через два месяца») становится для изгнанников своеобразной психологической опорой? Как эта иллюзорная надежда отражает состояние души эмигрантов, их страх перед бессрочностью разлуки и потребность в «пределе» страдания?

5. В тексте есть мысль: «Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь». В чём трагизм этой фразы? Как автор через неё раскрывает идею духовной смерти вдали от родины и показывает, что физическая безопасность в эмиграции не гарантирует душевного благополучия и смысла жизни?

Работа объёмом менее 140 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

ОТВЕТ: 1. Тема рассказа Тэффи «Ностальгия» заключается в названии. Лирическая рассказчица говорит о тоске эмигрантов по Родине. По её мнению, ностальгия может быть разной. С одной стороны, это — естественное чувство, возникающее, когда мы разлучены с чем-то

Близкими и родными. Такую тоску испытывает человек, спрашивающий: "А леса-то все-таки остались?". Но есть у костыльщи и вторая, намного мрачнее первой, сторона. Она видит человека изнутри, откидывает всю тень к жизни. Тэффи описывает это так: "... и вонет душа".

2. Для героев текста очень важны маленькие детали и предметы, потому что они служат своеобразными мостами между людьми и Родиной. Травка, дереза, клоква - все это поднимает о прошлом, неразрывно связанном с Россией.

3. Образы каньки и курарки в тексте символически. Они обозначают каждый свой народ, со своими ценностями и традициями. Их диалог - попытка понять друг друга и объединиться. Но все равно каждый погоня свои мысли и чувствами. Трудности создает и языковой барьер. Поэтому Тэффи считает, что один народ - это одно целое, которое нельзя разделить и смешать с другим.

4. Все эмигранты скучают по Родине. Их самая заветная мечта - вернуться к старой жизни, к старым порядкам, как можно скорее. Из-за этого эмигранты упорно хватаются за любую надежду, что скоро так и случится. Их диалог... души чуть разберутся, но есть темнота. Сейчас эмигранты страдают, но верят, что вечно так продолжаться не может.

5. В другие страны уезжали люди, не сомневающиеся с жизнью большевиков. Они боялись не только расстрела, то есть физической смерти, но и смерти духовной: перемена ценностей, устоев. Надежда на сохранение этого дома лишь в эмиграции. Но люди не учли главного: Россия - лишь в России, и ни в какую другую страну Россию полностью не перенести, а так же, что Родина для человека - главное. В этом и заключается трагизм фразы "Боялись смерти большевистской, и умерли смертью здесь". Жизнь осталась в прошлом. Сейчас за ней можно лишь следовать. А жизнь вне Родины - не жизнь.

50.

ШИФР ЛЦТ-08-13

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели всё шинели да плащи, между которыми некоторые были даже

с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвигаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста.

Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновки по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок.
2. Укажите автора текста.
3. Дайте определение жанру произведения.

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

ОТВЕТ:

1. Это повесть "Илишь"
2. Автор - Николай Ткачев
3. Повесть - прозаическое произведение, по объёму больше рассказа и меньше романа, в центре обычно судьба одного героя.

75

1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 250 слов.

Работа объёмом менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.

Дайте список действующих лиц с указанием их роли и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента; его приемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре; соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте; общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

ВСЕГО БАЛЛОВ: 50

ОТВЕТ: Действующие лица:

1. Акакий Акакиевич Фамилаткин, табное лицо;
2. Петр Васильевич, помощник столокагамьника;
3. Андрей Иванович, чиновник №1 5. Алакий
4. Семен Антонович, чиновник №2 6. Гости, чиновники

(Комната помощника столокагамьника. Все смеются, пьют, закусывают, разговаривают. Заходит Акакий Акакиевич

(Сцена разделена на две части: слева меньшая, это прихожая. На стенах висят ишкени и тащи. Вторая половина - комната столокагамьника. Все смеются, пьют, закусывают, разговаривают. В прихожей появляется Акакий Акакиевич в ишкени. Недоумленно осматривается, прислушивается, отшатывается от прошедшего с погресом. Алакий начинает говорить, голоса дружок замирают)

«- Доме мой, куда я это, так сказать попал? Ищю по адресу? (проверяет адрес по бумажке) Да, туда... Я все, выхожу, там сидят» (Одетой замедляет в комнату краснеет и отходит.) Ох... (аккуратно с любовью бежит ишкени на крючок) (робко заходит)

- Да, Акакий Акакиевич, здравствуй! (помощник столокагамьника улыбается и подходит к нему)

- (чиновники №1, №2, №3 (хорошо) Акакий Акакиевич!

- (помощник) Проходите, проходите, не стесняйтесь! Да что же вы стоите?

- (Акакий Акакиевич краснеет, напряженно все и все осматривает). Да я это, может того, пойду, то есть? Не буду вам, значить, мешать...

- (помощник) Нет, нет, нет, пойдете (берет его за руку, усаживает за стол. Алакий наливает вина. Акакий Акакиевич снова напряженно осматривается)

- (помощник) Ну, выпейте за здоровье нашего любимого Акакия Акакиевича! (берет свой стакан, пьет до дна. За ним все остальные. Акакий поднимает бокал последним, с опаской пьет. Вино в стакане заменить соком)

- (Фамилаткин)

- (Фамилаткин, в сторону) Эх, вино, то есть, оно такое, вкусное. Отроду не пилан, значит. Надо бы сказать - то как-нибудь, ну, вино - то... (лицо столокагамьника тащи, но он уже отошел. К Фамилаткину подходит чиновник №1)

- (чиновник №1) Эх, Акакий Акакиевич... Я расскажите - ка о себе!

- (Фамилаткин, краснея и заикаясь) О-о-о сед-де?

- (чиновник №2, подсаживаясь поближе) Да, нам очень интересно!

- (Фамилаткин) Я это... Акакий Акакиевич Фамилаткин, значить. Живу вот... Так сказать... Ишкени недавно купил новую...

- (чиновник №1) Шинель? Это замечательно! А скажите...
- (чиновник №3, перебивая, подходит) Андрей Иванович, пойдете со мной, обсудим один вопрос... Да и Вот, Семен Антонович...
- (Чиновники, не извиняясь, отходят. Акакий Акакиевич сидит один некоторое время (минуту). Часы на стене прокручиваются на час, оставшиеся на десяти. Башмачкин зекает, изоротно прикрывая рукой рот. Медленно встает, подсаживается к играющим в карты. Подходит чиновник №1)
- Мы с Вами переговорили... Так как у вас жизнь, говорите?
- (Башмачкин, заикаясь) Н-н-жизнь? Н-х-хорошая н-жизнь, шинель вот купил, значит, новую...
- (чиновник №1) Замечательно! (молчит)
- (Башмачкин, в сторону) Ох... Како бы, получается, спросить у него что-нибудь? У него! (Возможно осматривает чиновника, который именно в эту секунду приосанился) С-с-спросить?! (продолжает молчать. Часы прокручиваются до одиннадцати) (Башмачкин зекает, медленно встает) (двигается к выходу)
- (паищик) Акакий Акакиевич, куда же Вот? А выйти за шинель? (наливает ему стакан, подает, берет свой и выпивает. Башмачкин осторожно пьет. В. Садится обратно. Проходит еще час. Он тихо, незаметно выходит, отряхивая и одевая на ходу шинель.
- (Башмачкин) Ох и засиделся я, значит... (уходит со свечой. Свет гаснет.)

ШИФР ЛНТ-08-13

ШИФР лцт - 08 - 13

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1	2	итого
285	165	440 р

ШИФР 147-08-16

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Ностальгия

Пыль Москвы на ленте старой шляпы

Я как символ свято берегу...

Лоло.

Вчера друг мой был какой-то тихий, все думал о чем-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня еще начнется ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

– Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже прошло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их все чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, изможденные, почерневшие от голода и страха, объедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа, душа, обращенная на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждем, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертию смерть поправшие!

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то все-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому и нечем.

Остались леса. И трава зеленая, зеленая русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя «L'herbe»[1], а не наша травка-муравка.

И деревья у них может быть очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает, – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними березыньку крепко двумя руками, грудью прижмись и качайся вместе с нею и голоси голосом, словами, слезами, изойди вся вместе с нею, с белою, с русскою березынькой.

А попробуйте здесь:

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau![2]

Переведите русскую душу на французский язык... Что? Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную реченку, как бежит она, перепрыгивая, с камушка на камушек, струйками играет простая, бедная и веселая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое:

– Наша речка русская!

Фью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветет...

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена.

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идет нянька на кухню. Там французская кухарка готовит поздний французский обед.

– Asseyez-vous![3] – подставляет она табуретку.

Нянька не садится.

– Не к чему, ноги еще, слава Богу, держат.

Стоит у двери, смотрит строго.

— А вот, скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно. Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось, молчишь! Молчать всякий может. Молчать даже очень легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать. Вот что!

— Я в суп кладу сельдерей и зеленый горошек! — любезно отвечает кухарка.

— Вот то-то и оно... Как же ты к заутрени попадешь без благовесту? То-то я смотрю у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Эдакий город большой, а собак раз-два, да и обчелся. И то самые мореные, хвосты дрожат.

— Четыре франка кило, — возражает кухарка.

— Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать — клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Ее и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

— Le president de la republique?[4] — удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о соленых груздях, о черных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съезжится, будто меньше станет и пойдет в детскую к ночным думкам, к старушьям снам — все о том же.

* * *

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные обращенные на восток души чуть розовеют.

— Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, все возраставших. И никогда не забуду, как повторял все одно и то же, словно изумляясь:

— Что же это? Ведь этого не может быть
Может.

1 Трава (фр.

2 Поехали в Булонский лес целовать березку! (фр.)

3 Садитесь (фр.)

4 Президент республики? (фр.)

Надежда Александровна Тэффи, 1920

Вопросы по тексту:

1. Как в тексте раскрывается двойственность переживания ностальгии: с одной стороны, как естественной тоски по родине, с другой — как болезни, лишаящей воли к жизни? Приведите 2–3 примера из текста, иллюстрирующих эту двойственность.

2. Почему для героев текста так важны «маленькие» приметы родины — русская травка-муравка, берёзы, благовест, клюкву на базаре? Как эти детали помогают понять сущность ностальгии у эмигрантов и какую роль они играют в сохранении связи с утраченной родиной?

3. В чём заключается символический смысл образа няньки и её диалога с французской кухаркой? Как через этот эпизод автор показывает столкновение двух миров, культур и систем ценностей, а также внутреннюю неспособность полностью принять новую реальность?

4. Почему надежда на скорый конец большевизма («ровно через два месяца») становится для изгнанников своеобразной психологической опорой? Как эта иллюзорная надежда отражает состояние души эмигрантов, их страх перед бессрочностью разлуки и потребность в «пределе» страдания?

5. В тексте есть мысль: «Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь». В чём трагизм этой фразы? Как автор через неё раскрывает идею духовной смерти вдали от родины и показывает, что физическая безопасность в эмиграции не гарантирует душевного благополучия и смысла жизни?

Работа объёмом менее 140 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — **50 баллов**.

ОТВЕТ: 1. В представленном тексте двойственность переживания ностальгии с двух сторон. С одной стороны, как естественная тоска по родине. Это можно увидеть, например, в описании родных вещей, которые остались, которые бы хотелось привести с собой. «Клюкву, и здесь есть травка. И очень даже хорошая. Но

это? ✓ Р

[illegible]

4. «И бедные, обращенные на восток душой тут позаведуют»
 именно такими словами автор перелает редким и чужим,
 никем на концы вышедшим. Эта анимозная тенденция прояв-
 ляет в шок, они никак не могут привыкнуть к тому. У них
 привычка к «пределах» стараниями. Они привыкли в отдаленные
 измерения, еще раз повторюсь - это абсолютно широким след в
 жизни на пороге эмиграции

5. „Полмисль смерти бышшестьской“ числени смертью здась
из данной ямъ замощенна змощенна пчеларь, она клещи
воткнуто вилъ в тиле. Цял понимание ямъ здать такое,
люди пилье всего здать ямъ смерти, но вершувать пошлм
дешово, протам импозитиву, потушли вытравляе, а ния дилье
ноту тилань, стрелань к тилу-милу. Это протам смерт-
воткнуе, здать ямъ с тилу, но вт дилье отсутствуют.
Цял поздравляе о здатьской безмощности, но снотилось так, что
воткнуе потушли.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели всё шинели да плащи, между которыми некоторые были даже

с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвижаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста.

Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновления по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок.
2. Укажите автора текста.
3. Дайте определение жанру произведения.

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

ОТВЕТ:

1. "Шинель"

2.

3. Рассказ

Рассказ - это жанр, в котором рассказывают, известную или неизвестную историю, в виде сплошного текста.

1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 250 слов.

Работа объёмом менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.

Дайте список действующих лиц с указанием их роли и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента; его приемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре; соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте; общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

ВСЕГО БАЛЛОВ: 50

ОТВЕТ:

- Драма
 Ираклий Иванович - обладатель имени
 Гостя - пришедшие на праздник
 Помощник стационарный, - тот, кто организует нас
~~оттуда~~ ~~на~~ детский пивек, организованный праздник (хозяин)
- Спасибо! Я понимаю, пойдёшь домой (произнес с сомнением
 Ираклий Иванович)
- Пойдите, куда вы? (с недоумением спросил Гостя)
- Конечно же нужно выжить в этот вечер, но покажу шаш-
 ланского! (сказал хозяин)
- * Его заставили выжить два друга шашланского, после которых
 в комнате стало весело *
- Мне, правда, дома. (с неуверенностью сказал Ираклий Иванович)
- Нет! Ни в чём случае! (сказал хозяин)
- Вы же тот, из-за кого мы собрались. (хорошо прокричали гости,
 Ираклий Иванович)
- Но... (не успел договорить И.И.)
- * Его тут же повели на реки и начали крутить по комнате *
- Вы же не можете! (спросил хозяин)
- * Но ответа не получилось. Гости не допускали Ираклия Ива-
 новича *
- Куда он идёт? (кто-то выкрикнул из присутствующих)
- * Все вырвались на улицу, но не оставили ни имени, не
 вырвали торжества *
- * Все разошлись по домам, вспоминая имени и фамилии *

$$5 + 1 + 3 + 2 + 2 + 3 = 16.$$

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ШИФР Лет-08-14

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ШИФР ЛУТ-08-16

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1	2	итого
25	22	47

ШИФР лит-08-18

ЗАДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 5-8 КЛАССОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Время выполнения задания – 120 минут (2 часа)

Максимальная оценка: 100 баллов

Добрый день! Дорогие ребята, мы приветствуем вас на муниципальном этапе Оренбургской областной олимпиады школьников 5-8 классов.

Прежде чем приступать к работе, внимательно прочитайте инструкцию:

Участникам олимпиады запрещается:

- использовать для записи решений авторучки с красными или зелеными чернилами, карандаш;
- обращаться с вопросами к кому-либо, кроме дежурных и членов оргкомитета;
- проносить в классы тетради, справочную литературу, учебники, любые электронные устройства, служащие для передачи, получения или накопления информации.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Ностальгия

Пыль Москвы на ленте старой шляпы

Я как символ свято берегу...

Лоло.

Вчера друг мой был какой-то тихий, все думал о чем-то, а потом усмехнулся и сказал:

– Боюсь, что к довершению всего у меня еще начнется ностальгия.

Я знаю, что значит, когда люди, смеясь, говорят о большом горе. Это значит, что они плачут.

– Не надо бояться. То, чего вы боитесь, уже прошло.

Я видела признаки этой болезни и вижу их все чаще и чаще.

Приезжают наши беженцы, изможденные, почерневшие от голода и страха, объедаются, успокаиваются, осматриваются, как бы наладить новую жизнь и вдруг гаснут.

Тускнеют глаза, опускаются вялые руки и вянет душа, душа, обращенная на восток.

Ни во что не верим, ничего не ждем, ничего не хотим. Умерли.

Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь.

Вот мы – смертию смерть поправшие!

Думаем только о том, что теперь там. Интересуемся только тем, что приходит оттуда.

А ведь здесь столько дела. Спасаться нужно и спасать других. Но так мало осталось и воли и силы...

* * *

– Скажите, ведь леса-то все-таки остались? Ведь не могли же они леса вырубить: и некому и нечем.

Остались леса. И трава зеленая, зеленая русская.

Конечно, и здесь есть трава. И очень даже хорошая. Но ведь это ихняя «L'herbe»[1], а не наша травка-муравка. *Отношение к ней*

И деревья у них может быть очень даже хороши, да чужие, по-русски не понимают.

У нас каждая баба знает, – если горе большое и надо попричитать – иди в лес, обними березыньку крепко двумя руками, грудью прижмись и качайся вместе с нею и голоси голосом, словами, слезами, изойди вся вместе с нею, с белою, с русскою березынькой. *спасение от горя*
потрясания

А попробуйте здесь:

– Allons au Bois de Boulogne embrasser le bouleau![2]

Переведите русскую душу на французский язык... Что? Веселее стало?

Помню, в начале революции, когда стали приезжать наши эмигранты, один из будущих большевиков, давно не бывший в России, долго смотрел на маленькую пригородную реченку, как бежит она, перепрыгивая, с камушка на камушек, струйками играет простая, бедная и веселая. Смотрел он, и вдруг лицо у него стало глупое и счастливое: *e*

– Наша речка русская!

Ффью! Вот тебе и третий интернационал!

Как тепло!

Ведь, пожалуй, скоро и там сирень зацветет...

* * *

У знакомых старая нянька. Из Москвы вывезена. *для разных шир*

Плавна, самая настоящая – толстая, сердитая, новых порядков не любит, старые блюдет, умеет ватрушку печь и весь дом в страхе держит.

Вечером, когда дети улягутся и уснут, идет нянька на кухню. Там французская кухарка готовит поздний французский обед.

– Asseyez-vous![3] – подставляет она табуретку.

Нянька не садится.

– Не к чему, ноги еще, слава Богу, держат. *верой живут*

Стоит у двери, смотрит строго.

— А вот, скажи ты мне, отчего у вас благовесту не слышно. Церкви есть, а благовесту не слышно. Небось, молчишь! Молчать всякий может. Молчать даже очень легко. А за свою веру, милая моя, каждый обязан вину нести и ответ держать. Вот что!

— Я в суп кладу сельдерей и зеленый горошек! — любезно отвечает кухарка.

— Вот то-то и оно... Как же ты к заутрени попадешь без благовесту? То-то я смотрю у вас и не ходят. Грех осуждать, а не осудить нельзя... А почему у вас собак нет? Эдакий город большой, а собак раз-два, да и обчелся. И то самые мореные, хвосты дрожат.

— Четыре франка кило, — возражает кухарка.

— Теперь, вон у вас землянику продают. Разве можно это в апреле месяце? У нас-то теперь благодать — клюкву бабы на базар вынесли, первую, подснежную. Ее и в чай хорошо. А ты что? Ты, пожалуй, и киселя-то никогда не пробовала!

— Le president de la republique?[4] — удивляется кухарка.

Нянька долго стоит у дверей у притолки. Долго рассказывает о лесах, полях, о монашенках, о соленых груздях, о черных тараканах, о крестном ходе с водосвятием, чтобы дождик был, зерно напоил.

Наговорится, напечалится, съезжится, будто меньше станет и пойдет в детскую к ночным думкам, к старушьям снам — все о том же.

Приехал с юга России аптекарь. Говорит, что ровно через два месяца большевизму конец.

Слушают аптекаря. И бледные обращенные на восток души чуть розовеют.

— Ну, конечно, через два месяца. Неужели же дольше? Ведь этого же не может быть!

Привыкла к «пределам» человеческая душа и верит, что у страдания есть предел.

Раненый умирал в страшных мучениях, все возраставших. И никогда не забуду, как повторял все одно и то же, словно изумляясь:

— Что же это? Ведь этого не может быть
Может.

1 Трава (фр.)

2 Поехали в Булонский лес целовать березку! (фр.)

3 Садитесь (фр.)

4 Президент республики? (фр.)

Надежда Александровна Тэффи, 1920

Вопросы по тексту:

1. Как в тексте раскрывается двойственность переживания ностальгии: с одной стороны, как естественной тоски по родине, с другой — как болезни, лишаящей воли к жизни? Приведите 2–3 примера из текста, иллюстрирующих эту двойственность.

2. Почему для героев текста так важны «маленькие» приметы родины — русская травка-муравка, берёзы, благовест, клюкву на базаре? Как эти детали помогают понять сущность ностальгии у эмигрантов и какую роль они играют в сохранении связи с утраченной родиной?

3. В чём заключается символический смысл образа няньки и её диалога с французской кухаркой? Как через этот эпизод автор показывает столкновение двух миров, культур и систем ценностей, а также внутреннюю неспособность полностью принять новую реальность?

4. Почему надежда на скорый конец большевизма («ровно через два месяца») становится для изгнанников своеобразной психологической опорой? Как эта иллюзорная надежда отражает состояние души эмигрантов, их страх перед бессрочностью разлуки и потребность в «пределе» страдания?

5. В тексте есть мысль: «Боялись смерти большевистской и умерли смертью здесь». В чём трагизм этой фразы? Как автор через неё раскрывает идею духовной смерти вдали от родины и показывает, что физическая безопасность в эмиграции не гарантирует душевного благополучия и смысла жизни?

Работа объёмом менее 140 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются:

- 1) глубина ответа, правильность, соответствие авторской позиции,
- 2) логичность,
- 3) связность,
- 4) отсутствие фактических ошибок,
- 5) грамотность.

Максимальный балл — 50 баллов.

ОТВЕТ: Что скрывается за этим словом "ностальгия"? Это не просто чувство человека, его переживания. Слово пропитано глубоким смыслом, широтой, которую Н. А. Тэффи подробно раскрывает в

произведении Тютча по родным местам
 природы, свойственна каждому из героев.
 Рассматривая отрывок приезда эмигранта,
 его взывая на реку, отношение мы
 понимаем естественность понятия
 "простая, бедная и веселая" и понимает
 душу героя и дает ему возможность
 противопоставить счастье. Однако поста-
 новка может перерасти в бой,
 которую мы способны изжить и
 карьеры. Она "показывает" человека,
 заставляет его "заснуть", что и
 случается с другим рассказчиком.
 Автор, используя психофизиологию,
 передает эти эмоции: "тоскуют
 мы" и героя, он переживает веру. Одна-
 ко некоторые люди наоборот, проща-
 жданы "жить" благодаря своей вере.
 Старая нянька из третьего эпизода -
 яркий пример продвижения веры как
 символа верной любви к Родине.
 Сущность мастаков передается также
 через некоторые образы произведения. Основой
 из них - "Правда-мравка" - слово в котором можно
 увидеть личное отношение автора
 к ценности русского народа. Образ
 травы, земли очень часто возмущается поэт
 и писатели. Земля издавна считалась
 корнями, местом жизни. Рассматривая
 слова славянских поэтов, которые явля-
 ются названиями природных объектов,
 мы видим, что автор с помощью них
 создает образ природы России. Известно
 и Кисава не входят в это поле, но
 также помогают раскрыть единый
 образ русской культуры и ценностей народа.
 Каждый из них имеет и маленький
 кадр из таинственных природных досто-
 яний, в которые входит даже маленький
 камешек, играет в замечательное
 место в памяти эмигрантов.
 Теперь обратимся к одному из самых
 ярких эпизодов произведения, где Я. и
 Эмигранты противопоставляют двух
 персонажей, за каждым из которых

подразумевается свой комплекс ценностей, свой мир. Автор делит героев на "своих" и "чужих", "расселяет" их на правый и "левый" берег. Старая нянька - истинный представитель ценностей русского народа. Она новых порядков не ищет, а "живет" только воспоминаниями о Родине и верой. Нянька очень тепло рассказывает о родных местах и пытается донести до курянки истинный дух русского народа. Она совсем её не понимает. Автор показывает это непонимание через язык, но на самом деле имеет ввиду различие в ценностных ориентирах.

Рассказ ~~наводит~~ ~~к~~ ~~о~~ ~~граничивается~~ надеждой героев на скорый конец войне. Они как будто начинают "оживать". У них не остается больше выбора, как ждать и верить в такой конец. Однако автор показывает, что их вера еще не полная, не все еще осознано приближение света, но все равно душа эмигрантов преобразует желание "жить". В данном отрывке И. Я. Царфори "раскрывает" глубокий смысл слова - "предел". Это и "пределы" души в значении рамок, которые "связывают" и "ограничивают" потребность человека во встречах с Родиной, а "предел страдания" - это его конец, завершающая точка. Его ожидание конца страстных мучений героев подвигает в конце рассказа, как читатели вместе с ними борются с этой надеждой.

Идея смерти, использованную автором в первом отрывке, ярко отражает фразу "Боялись смерти большевистской" и "умерли смертью здесь". Выход же автора говорит, что люди того времени настолько сильно промкнулись трагедией, что их души начинают "умирать". Именно душа, именно это "желание жить" пропадает у их семьи и смерть. Они не видят радость в эмиграции - никакой ~~удовольствия~~ ~~в~~ жизни, видят только

В Индии и ~~в Японии~~ в подниме местах
Они бережливы ~~эти веры~~ свою любовь к
ней всегда ~~что~~ даже сейчас является
примером патриотизма для современ-
ного общества.

ЗАДАНИЕ 2.

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1. Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели все шинели да плащи, между которыми некоторые были даже

с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвигаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста.

Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновки по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок.
2. Укажите автора текста.
3. Дайте определение жанру произведения.

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

ОТВЕТ: 1. "Шинель"; 2. Николай Васильевич

Богом ; 3. Повесть

1.2. Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше. Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 250 слов.

Работа объёмом менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.

Дайте список действующих лиц с указанием их роли и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента; его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре; соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте; общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

ВСЕГО БАЛЛОВ: 50

ОТВЕТ: Действующие лица:

Аркадий Аркадиевич - главный герой, некий чиновник
Иван Васильевич - хозяин дома, помощник
столоначальника

Владимир Петрович - 1 чиновник

Игорь Иванович - 2 чиновник

Павел Александрович - 3 чиновник
Жанр - комедия

Аркадий Аркадиевич растерянный
входит в дом, вешает шпатель и
проходит в комнату.

Владимир Петрович: Смотри, а

вот же и наш Аркадий Аркадиевич

Павел Александрович: Так посмотрите
же скорее посмотрим вашу новую

шпатель.
Все трои и массовка идут в

переднюю.

Идет Васильевич: Кетмоха она
у вас, право сказать! Да! как мастер-
ски сделана.

Идет Игорь Иванович: Мне бы такую
надо, может и возмну себе в следую-
щую осень.

Владимир Петрович: Идите, друзья,
вперед для виста!

Все возвращаются на основную часть
сцены. 1, 2, 3 чиновник садятся за

стои для виста и начинают

играть. Аркадий Аркадиевич подсажи-
вается к ним. Массовка создает

шум, разговоры

Аркадий Аркадиевич: Какие у вас за
сегодня новости?

$$15 + 1 + 1 + 1 + 3 + 1 = 22$$

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

ШИФР ЛИТ-08-18

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.